

جريدة يومية سياسية

الجمعة
القدس ١٢ تشرين الثاني ١٩٧١
الموافق ٢٤ رمضان ١٣٩١
العدد ٩٣٤ السنة الرابعة
٨ صفحات
٢٠ اغورة

אל-אנבא
עתון יומי
המחיר 20 אג׳
AL-ANBA
DAILY—JERUSALEM
FRI. NOV. 12 1971
VOL. IV NO. 934

اسرائيل تقترح تطهير قناة السويس

تمهيداً للوصول الى اتفاق جزئي لفتح القناة أمام الملاحة الدولية
استعداد اسرائيل للسماح لعمال مصريين بالعبور للضفة الشرقية للقيام بعملية التطهير

نيويورك – الوكالات – ذكرت امس صحيفة «نيويورك تايمز» ان فكرة جديدة لكسر الجمود فيما يتعلق بالمساعي الامريكية للوصول الى اتفاق بشأن اعادة فتح قناة السويس قد اثيرت في محادثات سرية من قبل ممثلين اسرائيليين .

وقالت الصحيفة ان رئيسة الوزراء السيدة غولدا مئير كانت قد المحت في الخطاب الذي القته في الكنيست في ٢٦ تشرين الاول الماضي باستعداد اسرائيل لتمكين مصر من تطهير قناة السويس بدون اتفاق بصدد جلاء القوات ومستقبل الحدود بين اسرائيل ومصر .

واضافت الصحيفة تقول انه منذ ذلك الخطاب اثار السفير الاسرائيلي في واشنطن السيد اسحق رابين هذه الفكرة في محادثاته مع كبار الموظفين الامريكيين في واشنطن ومن بينهم السيد جوزيف سيسكو مساعد وزير الخارجية الامريكية لشؤون الشرق الاوسط .

واعلنت مصادر دبلوماسية اجنبية في واشنطن امس ان اسرائيل توافق فورا على كل قرار مصري لتطهير قناة السويس الان اذا كان هذا الامر سيؤدي الى اتفاقية جزئية لاعادة فتح القناة امام الملاحة الدولية خلال ستة اشهر .

وقال احد الدبلوماسيين ان وقف النار الحالي يمكن استغلاله لاخراج حطام السفن التي اغرقت في القناة في حرب الايام الستة وذلك قبل الوصول الى أي قرار يتعلق باعادة فتح القناة

واعرب الدبلوماسي عن ثقته بان حكومة اسرائيل لن تعارض في السماح لعمال مصريين بالعبور الى الضفة الشرقية للقناة اذا ما اقتضت عملية التطهير ذلك . واضاف ان كل عبور كهذا يجب ان يتم بالتنسيق مع السلطات الاسرائيلية . وعلم ان الاقتراح الاسرائيلي الاخير يتضمن النقاط الاساسية التالية :

* بموجب – اتفاق خاص – مع اسرائيل تقوم مصر بتطهير قناة السويس خلال ستة اشهر وبهذا تفتح القناة للملاحة امام سفن جميع الدول بما فيها اسرائيل .

* توافق اسرائيل ومصر على وقف النار في الشرق الاوسط بدون تحديد فترة لذلك .

* في استطاعة مدنيين مصريين ان يعبروا القناة من اجل القيام بعمليات الحفر وسائر العمليات المتعلقة باعادة فتح القناة .

* تنسحب القوات الاسرائيلية الى مسافة قصيرة من الضفة الشرقية للقناة .

* يجري تخفيض القوات المصرية في الضفة الغربية للقناة .

* استمرار المحادثات السياسية

البقية على ص ٨ ع ٤

السادات يؤكد : سنة ١٩٧١ يجب أن تكون حاسمة

يقول ان مصر تريد الحل الشامل وليس اتفاقية بشأن فتح قناة السويس
يتهم أميركا بمحاولة عزل مصر عن الأمة العربية وبضرب الاشتراكية فيها

القاهرة – اكد الرئيس انور السادات من جديد ان سنة ١٩٧١ يجب ان تكون سنة حاسمة . وقال : اننا لا نستطيع ان نبقى الى الأبد معلقين في هذه الحالة بين لا سلم ولا حرب وعلينا أن نتخذ قراراً في التوقيت المناسب وفي الطريقة المناسبة وجاء قول الرئيس السادات هذا في خطاب القاه الليلة الماضية في الجلسة الافتتاحية الاولى لمجلس الشعب المصري الجديد .

وقد استهل الرئيس السادات خطابه هذا بالتحدث عن الانتخابات الحرة التي جرت في مجلس الشعب وعن الحرية التي يتمتع بها كل فرد من افراد الشعب المصري في ظل حكمه وقال ان عملية اعادة البناء والتخطيط قد استكملت اوضاعها ولكنها لم تبلغ اهدافها بعد .

وتحدث الرئيس السادات عن الازمة في الشرق الاوسط فقال ان المشكلة التي تشغلنا الان هي من اهم قضايا السلام والحرب في هذا العالم وفي هذا العصر .

وقال انه منذ الايام السوداء من حزيران عام ١٩٦٧ فان الشعب المصري كرس كل جهوده وطاقاته في سبيل ازالة اثار العدوان . وكان الهدف يعني أمرين : اولهما انسحاب القوات الاسرائيلية الى خطوط ما قبل الخامس من حزيران والثاني هو الحفاظ على الحقوق المشروعة لشعب فلسطين .

وقال انه كان واضحا منذ الايام الاولى للازمة ان اسرائيل لا تريد حلا للازمة يعود بالسلام الى المنطقة بل انها كانت ولا تزال تريد التوسع غير انه لا سبيل الى التوفيق بين التوسع والسلام وقال ان التوسع هو طريق الحرب والانسحاب هو طريق السلام .

واضاف الرئيس السادات : ان اسرائيل تعتمد في سياستها على ثلاثة مبادىء :

* تأييد عسكري وسياسي من الولايات المتحدة .

* استعمال نفوذها في تضليل الراي العام العالمي .

* سياسة ارهاب وتخويف لا تقف عند حد في المنطقة بقوة السلاح .

وقال ان قرار مجلس الامن كان ولا يزال اساسا للحل وقد وجد الدكتور يارينغ مبعوث الامم المتحدة الى الشرق الاوسط أبوابنا مفتوحة امامه في حين الطرف الاخر اقفل امامه جميع الابواب

وقال الرئيس السادات : ولقد اخذنا ببناء قواتنا المسلحة بحيث تستطيع ان تردع ثم تتصدى للعدو وقد اتصلنا بالقوة القادرة على مساعدتنا واولها واهمها قوة الاتحاد السوفياتي العظيم والصديق . ان الاتحاد السوفياتي كان في هذه المحنة خير الاصدقاء واوفى الاصدقاء وانه لولا تعاونه معنا في تعزيز قوتنا ليقي العدو على تفوقه المطلق علينا .

واضاف : ولقد بذلنا بعد ذلك جهودا سياسية لا تقل في اهميتها عن بطولة ميدان القتال . واشاد بموقف اوروبا الغربية وخاصة فرنسا كما اشاد بمواقف الدول الافريقية والاسلامية وقال انها كلها كانت مواقف عظيمة الاثر كبيرة الفائدة .

واضاف الرئيس السادات : ثم انتقلنا الى علاج العامل الاول الذي تعتمد عليه اسرائيل وهو التأييد الامريكي السياسي والعسكري وقال : لقد اقدمنا على ذلك رغم علمنا بما فيه من مصاعب ومخاطر . ومن هنا كان قبولنا لمشروع روجرز ثم مبادرتنا لاعادة فتح القناة للملاحة العالمية .

وقال ان هذه المبادرة كان يقصد منها الخطوة الاولى لحل كلي وانه لابد من الربط بوضوح بين الخطوة الاولى التي اقترحها والتي تنطوي على الانسحاب من جميع الاراضي المصرية والعربية المحتلة وبين القرار الشامل لمجلس الامن .

واكد الرئيس السادات من جديد انه لابد من عبور القوات المصرية الى الضفة الشرقية للقناة كما ان وقف اطلاق النار بموجب هذه المبادرة يجب ان يكون محددا لستة اشهر والا فان استمرار وقف النار معناه وجود هدنة جديدة .

وتحدث الرئيس السادات عن زيارة روجرز للقاهرة وما تبعها من مباحثات اجراها ممثلو اسرائيل ومصر مع السيد جوزيف سيسكو مساعد وزير الخارجية الامريكية لشؤون الشرق الاوسط وقال ان امريكا بدت تحاول ان تضغط على اسرائيل ثم بدى ان

البقية على ص ٨ ع ٥



رياض يزور بكين

القاهرة – و.ص.ف – ذكرت امس صحيفة – الاهرام – القاهرية ان وزير الخارجية المصرية السيد محمود رياض سيقوم بزيارة للصين الشيوعية من اجل تعزيز العلاقات بين الدولتين . وتتم الزيارة بناء على دعوة الصين . ولم تذكر الصحيفة موعد هذه الزيارة .

اغلاق سفارة الصين الوطنية في بيروت

بيروت – تفيد انباء بيروت ان وزارة الخارجية اللبنانية استدعت امس سفير الصين الوطنية في بيروت وطلبت اليه اغلاق ابواب سفارة بلاده في بيروت .

وصرح مسؤول في وزارة الخارجية اللبنانية ، بان لبنان لا يستطيع ان يستمر في علاقاته الدبلوماسية مع الصين الوطنية بعد اعترافه بالصين الشعبية وقراره تبادل العلاقات الدبلوماسية معها . وقال ان الصين الوطنية ستحتفظ بمكتب للشؤون التجارية في بيروت .

النميري يصل جدة يوم الاثنين

جدة – رويتر – ذكرت الاذاعة السعودية ان الرئيس السوداني جعفر النميري سيصل بعد ظهر يوم الاثنين القادم الى جدة في زيارة للمملكة العربية السعودية تستغرق ثلاثة ايام .

وقالت ان الملك فيصل سيكون في استقبال اللواء النميري لدى وصوله

الجمعية العمومية تجتمع اليوم للترحيب بوفد الصين الشعبية

الامم المتحدة – الوكالات – تعقد الجمعية العامة للامم المتحدة اليوم جلسة خاصة للترحيب بوفد الصين الشعبية الذي وصل الى نيويورك امس ليحتل مكانه في المنظمة الدولية .

واعلن رئيس الجمعية العامة السيد ادام مالك من اندونيسيا ليلة الخميس انه ينوي عقد اجتماع للجمعية العامة للترحيب بالوفد الصيني . واعلن الناطق بلسان الامم المتحدة ان الجمعية العامة ستواصل بعد ذلك بحث قضية نزع السلاح العالمي بموجب اقتراح الاتحاد السوفياتي .

وكان النقاش حول نزع السلاح قد ارجىء في الاسبوع الماضي انتظارا لوصول الوفد الصيني .

وتقول مصادر دبلوماسية ان الامتحان الاول لسياسة الصين الشعبية في الامم المتحدة قد يكون في النقاش حول جنوب غربي افريقيا الذي سيجري في مجلس الامن . ويتوقع ان يقوم رئيس مجلس الامن السيد اويفنيوش كولواجامن بولندا بالتشاور مع الصينيين بشأن انعقاد مجلس الامن بعد زمن قصير من وصول الوفد الصيني .

وقالت مصادر دبلوماسية في باريس امس ان المهمة الاولى لمندوب الصين الدائم لدى الامم المتحدة السيد هوانغ هوا ستكون المساعدة في تحديد التفاصيل الاخيرة لزيارة الرئيس نيكسون الى بكين وذلك باتصالات من وراء الستار مع دبلوماسيين امريكيين وكان هوا قد اشترك في الاجتماع السري الذي عقد بين رئيس حكومة الصين الشعبية السيد تشواين لاي وبين الدكتور هنري كيسنجر مستشار الرئيس نيكسون لشؤون الامن الوطني

شومان يصل لندن

لندن – وصل السيد موريس شومان وزير الخارجية الفرنسية الى لندن امس من باريس في زيارة رسمية تستغرق يومين لاجراء محادثات مع الوزراء البريطانيين حول قضايا السوق الاوروبية المشتركة والعلاقات بين الشرق والغرب .

تأجيل اجتماع وزراء مالية الدول الصناعية العشر

روما – تأجل الاجتماع الذي كان من المقرر ان يعقد في روما في غضون عشرة ايام وزراء مالية مجموعة الدول العشر التي تضم كبريات الدول الصناعية الغربية واليابان .

وقال وزير المالية الامريكي ان المحادثات قد اجلت بسبب انباء واردة من اوروبا تفيد انه لا يمكن احراز اي تقدم في الوقت الحاضر بصدد تسوية مشكلة العملة الدولية .

وقال انه ربما يحدد موعد جديد للاجتماع في اوائل الشهر القادم .

كاسترو لا يعتزم زيارة الجزائر

سانتياغو – رويتر – نفى ناطق كوبي رسمي امس ان يكون الدكتور فيدل كاسترو رئيس الوزارة الكوبية قد اعلن عزمه على زيارة الجزائر وبلدان اوروبية شرقية في المستقبل القريب .

وكان الناطق بلسان الوفد الذي يرافق الدكتور كاسترو في زيارته الرسمية لتشيلي يعلق على انباء وردت من هافانا امس الاول لدى مغادرة الزعيم الكوبي عاصمته الى سانتياغو .

وقالت هذه الانباء ان الدكتور كاسترو اعلن انه يعتزم زيارة الاتحاد السوفياتي وهنغاريا وبلغاريا والجزائر .

الحسين يؤكد دعمه للمنظمات

شريطة احترامها لسيادة الاردن والتقيد بقوانينه وانظمته
عمان تتهم جريدة اعلام المنظمات باذاعة انباء مختلقة عن مؤتمر جدة

عمان – رويتر – ذكرت وكالة الانباء الاردنية الرسمية امس ان رسالتين مهمتين تبودلتا امس الاول بين الملك حسين عاهل الاردن والملك فيصل عاهل المملكة العربية السعودية .

وقالت الوكالة ان الملك حسين اكد في رسالته التي لم ينشر نصها اصرار الاردن على دعم المنظمات والاخذ بيدها لما فيه المزيد من القدرة على مقاومة المحتلين ضمن اطار ثابت من الاحترام لسيادة الدولة الاردنية وتقيد كامل بقوانينها وانظمتها .

وكان الشيخ احمد الكحيمي السفير السعودي في عمان قد قابل السيد وصفي التل رئيس الوزراء ليلة الخميس وسلمه على ما يعتقد جواب الملك فيصل على رسالة العاهل الاردني

وذكرت الوكالة ان وفد المنظمات المسلحة الفلسطينية الى مؤتمر المصالحة في جدة عقد صباح امس اجتماعا جانبيا مع لجنة الوساطة العربية استكمالا للمباحثات التي جرت امس الاول .

وكان وفدا الاردن والمنظمات الى مؤتمر للمصالحة في جدة قد عقدا امس الاول اجتماعا مشتركا ثالثا حضره السيد عمر السقاف وزير الدولة السعودي للشؤون الخارجية والدكتور حسن صبري الخولي الممثل الشخصي للرئيس المصري أنور السادات .

وقالت وكالة الانباء الاردنية ان البحث في الاجتماع تناول المشروع الذي قدمه الوفد الاردني ليكون قاعدة أساسية تكفل حرية عمل المنظمات في الاردن ضمن سيادة الاردن على اراضيه ومواطنيه .

واضافت تقول ان لجنة الوساطة العربية عقدت اجتماعا جانبيا مع الوفد الاردني بعد انتهاء الاجتماع المشترك اكد خلاله السيد رياض المفلح رئيس الوفد الاردني حرص وفده على استكمال جوانب الاتفاق بما يكفل سير المحادثات الى ما فيه خير المصلحة العربية العليا وتجنيب المنظمات كل ما من شأنه

البقية على ص ٨ ع ٧

عضو الكنيست الياهو ساسون يصاب بمرض خطير

اصيب عضو الكنيست ووزير الشرطة السابق السيد الياهو ساسون بنزيف دموي في الدماغ وقد نقل الى مستشفى شعري صيدق في القدس يوم الثلاثاء الماضي . وعلم ان حالته ما زالت تبعث على القلق .

انفجار في فندق بعمان

الاشتباه بفتاة قبرصية بارتكابها هذا العمل

عمان – رويتر – وقعت ليلة الخميس اربعة انفجارات في احدى غرف فندق «اينتركونتننتال» وهو اضخم فندق بعمان ويقع في حي جبل عمان احدث احياء العاصمة الاردنية .

واحدثت الانفجارات اضرارا في الغرفة ولكنها لم تسفر عن اصابة احد . وقد اصيب احد رجال المطافىء باصابات خفيفة من جراء الحريق الصغير الذي اعقب الانفجار . واثبتت تحقيقات سلطات الامن الاولية ان الانفجارات نتجت عن سبع اسطوانات غاز كانت مربوطة بادوات تفجير موقوتة .

وتبين من الاثار ان الاسطوانات كانت موضوعة في صندوق بجانب سرير الغرفة يوضع عليه جهاز الهاتف .

وتشتبه سلطات الامن في فتاة تحمل الجنسية القبرصية كانت تنزل في الغرفة وغادرتها صباح امس الاول تاركة حقيبتها فيها ودون ان تشعر ادارة الفندق بانها ستخلي الغرفة او تدفع حسابها .

وقالت مصادر الامن العام ان الفتاة اجتازت الحدود الاردنية الى سوريا بعد ظهر امس الاول وذكر ان اسم الفتاة هو الانسة فاسيليكي سوتيروفا وجاء في بيان اصدرته وزارة الداخلية الاردنية انه يعتقد بان الفتاة كانت اجيرة احدى المنظمات المسلحة .

البقية على ص ٨ ع ٨

طائرتا « ميغ ٢١ » فوق الهضبة

اعلن الناطق بلسان جيش الدفاع الاسرائيلي ان طائرتين سوريتين من طراز – ميغ ٢١ – حلقتا في حوالي الساعة ال ١٫٣٥ من بعد ظهر امس فوق منطقة القنيطرة في هضبة الجولان وقد تصدت لهما طائرات السلاح الجوي الاسرائيلي .

وقال الناطق ان الطائرتين السوريتين حلقتا على ارتفاع منخفض وعادتا فورا الى الاراضي السورية . واضاف الناطق ان الطائرتين بعملهما هذا قد انتهكتا اتفاقية وقف النار .

مؤتمر الاقتصاديين العرب يعقد في دمشق

دمشق – في نبأ لوكالة انباء الشرق الاوسط من دمشق انه تقرر ان يعقد في العاصمة السورية يوم ١٧ من الشهر القادم المؤتمر الثالث لاتحاد الاقتصاديين العرب تحت رعاية الرئيس السوري حافظ الاسد .

ويناقش المؤتمر عدة قضايا وشؤون اقتصادية منها العلاقات التجارية بين الدول العربية واتجاهات التجارة الخارجية العربية وعلاقة التجارة الخارجية بالتنمية .

كلمة الأنباء

حوار ناجح

نعتقد ان الحوار الذي يجري بين الحين والاخر بين المسؤولين الاسرائيليين وبين المسؤولين في المناطق المدارة من رؤساء بلديات وغيرهم ينطوي على فائدة كبيرة لكونه يضع العلاقات بين الطرفين على اساس واقعي صريح ، ويبعد هذه العلاقات عن كل التباس .

وفي حوار من هذا القبيل جرى بين وزير الدفاع السيد موشيه ديان ، وبين رئيس بلدية طولكرم السيد حلمي حنون ، في مبنى البلدية يوم امس الاول بحضور عدد من وجهاء المدينة ومخاتير المنطقة – في هذا الحوار اثار رئيس البلدية عددا من القضايا المطالب رفض الوزير معظمها شارحا اسباب الرفض .

ومن بين هذه المطالب طلب طالما ردده البعض من اصحاب المشاريع الصناعية والزراعية في الضفة ، ونعني به الطلب بتقليص عدد العمال من الضفة الذين يعملون في اسرائيل لتفادي الحاق الضرر بالاقتصاد المحلي .

وقد رد الوزير على هذا الطلب بصراحته المعروفة قائلا ان هؤلاء العمال يأتون للعمل في اسرائيل لكون شروط العمل والاجور فيها افضل مما

البقية على ص ٨ ع ٧

الكونغرس الأميركي يقر مساعدات خارجية انسانية واقتصادية

واشنطن – الوكالات – اقر مجلسا الكونغرس الامريكي الخميس قوانين مؤقتة منفردة للمساعدة الخارجية جددا بهذا الامل باحياء برنامج المساعدات الخارجية الامريكية الذي بدأ قبل ٢٥ سنة .

وقد اقر مجلس الشيوخ باكثرية ٦٢ صوتا ضد ٢٣ مساعدة انسانية واقتصادية بمبلغ ١٫١٤٤ مليون دولار حتى نهاية حزيران ١٩٧٢ .

وفي نفس الوقت اقر مجلس النواب مواصلة المساعدة الخارجية بمبلغ ٢٫٨٠٠ مليون دولار في السنة كتمويل

البقية على ص ٨ ع ٦

تخفيض الفائدة المصرفية في السويد

ستوكهولم – رويتر – خفضت ... فائدتها المصرفية امس الى ... بالمئة من ... بالمئة . ... يعمل بالفائدة الجديدة اعتبارا ... يوم الجمعة .



حديث رمضان

رسالة المسجد في رمضان

لفضيلة الشيخ عاطف الحموري
رئيس سدنة الحرم الابراهيمي الشريف

الحمد لله ارسل رسوله بالهدى ودين الحق والصلاة والسلام على سيدنا محمد بن عبدالله امام الراكعين والساجدين وعلى آله وصحابته ومن والاه •

وبعد أيها الاخوة الصائمون : فقد عرف رسول الله صلى الله عليه وسلم ، مكانة المسجد في الحياة الاسلامية - فكان المسجد اول لبنة في صرح الاسلام • وكان ان بنى عليه الصلاة والسلام مسجد قباء ، وفي شانه نزل قول الله تعالى : (لمسجد اسس على التقوى في اول يوم ، احق ان تقوم فيه . فيه رجال يحبون ان يتطهروا والله يحب المطهرين) -

وكان اول مؤسسة انشاها بعد استقراره في المدينة بناؤه مسجده العظيم • فقد بنى للمسلمين مسجدا قبل ان يتخذ له بيتا • بل انه ساعد في بنائه ، وساهم في رفعه ، فكان عليه الصلاة والسلام يرفع احجاره مشاركا المسلمين عملهم وهو يقول :

اللهم لا عيش الا عيش الاخرة فارحم الانصار والمهاجره

كان مسجده صلى الله عليه وسلم مصدر الدعوة الاولى ، وكان المدرسة التي فتحت ابوابها لمختلف الاجناس : للابيض والاسود ، الكبير والصغير ، للغني والفقير - افسحت تلك المدرسة صدرها للمراة ، تحضر الجماعة ، وتشهد دروس العلم ، في عصر كانت المراة فيه مهضومة الحقوق

كان مسجده صلى الله عليه وسلم مدرسة تلقن العلم والعمل ، وتطهر الروح والبدن ، وتعنى بالتربية والتعليم ، تطبق نظريات العلم التي تنفع الامة ، وتقودها الى موارد الخير والفلاح • فلا غرو ان تخرج هذه المدرسة من الخلفاء الراشدين ، امثال ابي بكر وعمر ، ومن القادة والمصلحين امثال خالد بن الوليد ، ومن القضاة امثال علي وابي بن سعد ومعاذ بن جبل • ومن العلماء العاملين امثال زيد بن ثابت • ومن النساء امثال عائشة وحفصة وام سليم رضى الله عنهم اجمعين •

في مسجده صلى الله عليه وسلم كان يدعو المسلمين الى العمل النافع وفي مسجده كان صلى الله عليه وسلم يبعث الدعاة الى مختلف الجهات ، لينشروا دين الله في الارض تحقيقا لقول ربه ـ ومن احسن قولا ممن دعا الى الله وعمل صالحا وقال انني من المسلمين ـ •

تلك أيها الاخوة الصائمون ، كانت رسالة المسجد في عهد الرسول واصحابه ومن تبعهم •

وقد ارتبطت بالمسجد ، اكبر عبادات الاسلام ، وفي مقدمتها الصلاة فهي عماد الدين ، ومفتاح الجنة ، وخير الاعمال ، واول ما يحاسب عليه المؤمن يوم القيامة • جعلها الرسول صلى الله عليه وسلم ، الدليل الاول على التزام عقد الايمان ، والشعار الفاصل بين المؤمن والكافر فقد قال عليه الصلاة والسلام : ـ بين الرجل وبين الكفر ترك الصلاة ـ • ويسبق الصلاة طهر ونظافة ، وبهاء وجمال قال تعالى :ـ يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد ، وكلوا واشربوا ، ولا تسرفوا انه لا يحب المسرفين ـ ويتصدر الصلاة نشيد الهي فيه معنى الهتاف بالحق الاكبر ـ الله اكبر الله اكبر ـ تنطق به حناجر الملايين ، من فوق المآذن على المستوى العالمي خمس مرات في اليوم والليلة • فيستجيب اهل الفلاح الموصوفين في قوله تبارك وتعالى : ـ الذين ان مكناهم في الارض اقاموا الصلاة واتوا الزكاة وامروا بالمعروف ونهوا عن المنكر ، ولله عاقبة الامور ـ

ايها الاخوة الصائمون :

في رمضان ، شهر الله الكريم يتفقه الناس في الدين ، يتدارسون ويتشاورون فيحفهم الله بالملائكة وتتنزل عليهم الرحمات • فاعمروا ايها الاخوة بيوته بذكره وقرآنه واقامة الصلاة • روى الامام مسلم عن ابي هريرة رضى الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال : ـ من تطهر في بيته ثم مشى الى بيت من بيوت الله ، ليقضي فريضة من فرائض الله ، كانت خطواته احداها تحط خطيئة ، والاخرى ترفع درجة ـ •

اقول قولي هذا واستغفر الله لي ولكم

إمساكية رمضان

الجمعة ٢٤ رمضان ١٣٩١هـ
١٢ تشرين الثاني ١٩٧١م

	ساعة	دقيقة
الامساك	٤	١٤
الفجر	٤	٣٤
الشروق	٦	٤
الظهر	١١	٣٤
العصر	٢	٣٣
المغرب	٤	٤٨
العشاء	٦	١٢

السبت ٢٥ رمضان ١٣٩١هـ
١٣ تشرين الثاني ١٩٧١م

	ساعة	دقيقة
الامساك	٤	١٤
الفجر	٤	٣٤
الشروق	٦	٥
الظهر	١١	٣٤
العصر	٢	٣٣
المغرب	٤	٤٧
العشاء	٦	١٢

اشتراك اسرائيل بمؤتمر الكونغرس اليهودي الكندي

اللد ـ غادر البلاد امس وزير الداخلية الدكتور يوسف بورغ الى كندا حيث سيمثل اسرائيل في مؤتمر الكونغرس اليهودي الكندي الذي يعقد مرة كل ثلاثة اعوام •

وسيمكث الوزير خارج البلاد بضعة ايام فقط • وسيلقي في المؤتمر محاضرة عن تطور اسرائيل ومشاكلها السياسية •

يوم دراسي لمعلمي مدارس المثلث

عارة ـ من صبري ابو واصل ـ عقد امس في مدرسة عارة ـ ب ـ تحت اشراف السيد رفيق الصالح مفتش المعارف العربية في المنطقة يوم دراسي اشترك فيه ما يقرب من ٥٠ معلما ومعلمة ممن يدرسون في مدارس المثلث الشمالي والذين عينوا حديثا بعد ان انهوا الصف الثاني عشر ولم يدخلوا دار المعلمين • ورحب بالمعلمين المشتركين السيد عبدالله يونس مدير المدرسة بصفته مضيفا واوضح مفتش المعارف للمعلمين الجدد الاهداف التربوية والتعليمية من عقد هذا اليوم وكذلك واجب المعلم تجاه الطلاب والمدرسة كما استمع المعلمون الى شرح مفصل عن اساليب التدريس الحديثة وكيفية تحضير الدروس حسب الاصول العلمية الصحيحة وعلم انه سيعقد في ٢٩ الجاري في مدرسة عارة ـ ب ـ يوم دراسي اخر لمعلمي المنطقة خريجي دار المعلمين •

ربط مجد الكروم بشبكة الكهرباء

حيفا ـ تم التوقيع صباح امس في حيفا على اتفاق بين شركة الكهرباء والمجلس المحلي في قرية مجد الكروم حول ربط القرية بشبكة الكهرباء العامة •

وتقدر تكاليف كهربة القرية بحوالي ٦٥٠،٠٠٠ ليرة •

وفي اعقاب التوقيع على هذا الاتفاق طلب الى مكتب مستشار رئيسة الوزراء للشؤون العربية في حيفا الاتصال بمستثمرين مختلفين حول اقامة مشاريع صناعية بالقرية •

وعلم انه قد يتاخر البدء بتنفيذ المشروع بضعة اشهر بسبب وجود عدد من القرى العربية تنتظر دورها لربطها بشبكة الكهرباء العامة •

ويذكر ان عدد سكان قرية مجد الكروم يبلغ حاليا حوالي ٣٨٠٠ نسمة وجميعهم من المسلمين ويعتمدون في معيشتهم على الاعمال الزراعية والعمل خارج القرية •

اعلان

المحكمة المركزية في حيفا
ملف تركات : ١٢٧٢ـ٧١
في قضية تركة المرحوم يوسف الياس رزق المتوفي في حيفا بتاريخ ١١ـ١ـ٧٠
المدعية : باسمة رزق من حيفا

دعوة

ليكن معلوما انه قدم الى المحكمة طلب لاصدار امر يعلن عن ميراث المرحوم المذكور في اعلاه ، وانا ادعو بهذا كل شخص يدعي بان له فائدة في التركة ويريد الاعتراض ، ان يقدم اعتراضه على ذلك في غضون ١٥ يوما من تاريخ نشر هذه الدعوة ، والا فستصدر المحكمة امرا كما تراه مناسبا •

ش• رازي ـ قاضي
مسجل

شمعون بيرس :

النزاع العربي اليهودي
لا يحل بواسطة السيف وانما بالتفاوض والتفاهم

حيفا ـ اعرب السيد شمعون بيرس وزير المواصلات والاتصال في لقاء يهودي عربي جرى في بيت الكرمة بحيفا عن اعتقاده بان النزاع العربي اليهودي لايمكن ان يحل بقوة السيف لانه ما من سيف قادر على وضع حد لهذا النزاع سواء السيف اليهودي او السيف العربي •

واكد الوزير انه يجب ايجاد السبيل للعيش معا بسلام وتفاهم وان هذا اللقاء اليهودي العربي يثبت ان امكانيات التعايش والتفاهم قائمة ويمكن ان تقوم بين اسرائيل والدول العربية بشكل عام •

وتطرق السيد بيرس الى العلاقات بين اسرائيل والولايات المتحدة فقال حقا ان هناك بعض الخلافات في وجهات النظر بين البلدين غير ان ذلك نابع من حقيقة ان الدولتين ديموقراطيتان واضاف ان العلاقات الاساسية بين الدولتين ودية جدا وعميقة الجذور وهي نابعة من الاستراتيجية الامريكية الدولية وليس فقط من اعتبارات صداقة عابرة •

وقال الوزير ان مصر من جهة اخرى فقدت قدرتها على الجدل والحوار مع الاتحاد السوفياتي. وتحولت الى تابعة له •

واكد ان اسرائيل والدول العربية يجب ان تطمح باقصى ما يمكنها وتعمل ما باستطاعتها للامتناع عن تعميق دخول الدول الكبرى في المنظمة الدولية الى منطقة الشرق الاوسط •

وقال انه من السهل ادخال هذه الدول ولكن من الصعب اخراجها • واضاف ان النزاع الشرق اوسطي يجب ان يجد حله عن طريق جهود مشتركة تبذلها الشعوب التي تسكن المنطقة ، هذه الشعوب التي وحدت الجغرافيا بينها في حين فرقها التاريخ •

نشاطات مجلس عمال قرى درزية بالجليل الغربي

يركا ـ من مزيد حسن صالح ـ اجتمعت امس الهيئة الادارية لمجلس عمال المنطقة لقرى يركا وجولس وابو سنان وجت في الجليل الغربي في مكتب المجلس في يركا وبحثوا ميزانية المجلس التي بلغت حوالي ١١٠ الاف ليرة تصرف على النشاطات الرياضية والتربوية والاقتصادية وغيرها •

وقدم في الاجتماع تقرير نشاطات اللجنة التربوية وحثت اللجنة على الاكثار من اللقاءات الاخوية بين الشباب الدرزي واليهودي للتعرف والاطلاع على مشاكل كل منهم •

مراقبة الاسعار في الضفة الغربية

القدس ـ من اميل خزعل ـ صرح السيد موشيه كوهين ضابط شؤون التجارة والصناعة في قيادة الحكم العسكري في الضفة الغربية ان دائرته تقوم بصورة دائمة بمراقبة الاسعار في الاسواق والمتاجر في الضفة الغربية وكان السيد كوهين يعقب على الانباء التي نشرت في الصحف والتي تحدثت عن قيام بعض التجار برفع اسعار الحاجيات في شهر رمضان • واضاف ان دائرته لم تتلق حتى الان اية شكوى بهذا الخصوص وانه يطلب من السكان ان يوجهوا شكاواهم كتابيا على بيع الحاجيات باسعار فاحشة الى مكاتب التجارة والصناعة في مكاتب الحكم العسكري في كل من نابلس وطولكرم وجنين ورام الله وبيت لحم والخليل او الى الغرف التجارية في تلك المدن وستقوم دائرة شؤون التجارة والصناعة بدورها باتخاذ التدابير الصارمة ضد كل تاجر يتلاعب بالاسعار •

وفاة شخص في انفجار برام الله

اعلن الناطق بلسان جيش الدفاع الاسرائيلي انه سمع في حوالي الساعة الواحدة من بعد ظهر امس دوي انفجار في مركز رام الله وفي اعمال التمشيط التي قامت بها قوات الامن عثر على جثة شخص لم تشخص هويته بعد قتل نتيجة تصرفه بمواد متفجرة •

وقد تبين نتيجة التحقيق ان الانفجار وقع في مقابر الطائفة الكاثوليكية في المدينة • وتوجه الى مكان الحادث رئيس بلدية رام الله والمدعي العام فيها اللذان اعربا عن اشمئزازهما من استخدام المقابر لدس المتفجرات فيها•

انفجار قنبلة يدوية
بسيارة باص بتل ابيب قدمت من الطيرة
اصابة ٣ اشخاص بجراح طفيفة

تل ابيب ـ انفجرت قنبلة يدوية صباح امس في سيارة باص تابعة لشركة «ايغد» كانت قد وصلت الى المدينة قادمة من الطيره • وقد ادى الحادث الى اصابة ابراهام شبيرا ـ ١٥ عاما ـ من مكان ـ تفي نأمان ـ وابراهام رودسكي ـ ٢٥ عاما ـ من رمات هكوفيش بجراح طفيفة في حين اصيبت السيدة فارده ايش من بيتاح تكفا بالم في اذنيها من جراء ضغط الهواء• وقد نقل المصابون الى مستشفى ايخيلوف بتل ابيب حيث قدم لهم العلاج اللازم •

وكان داخل سيارة الباص التي تخرج صباح كل يوم من قرية الطيرة الى رمات هكوفيش فكفار سابا ثم الى بيتاح تكفا ومنها لتل ابيب عدد قليل من المسافرين - وعندما وصلت السيارة الى محطة الانزال الاخيرة في تل ابيب هبط احد المسافرين القلائل ثم واصل السائق سفره الى المحطة المركزية وعندها سمع صوت الانفجار فتوقف في الحال حيث وصلت قوة من افراد الشرطة ورجال الامن • ولدى التحقيق تبين ان القنبلة كانت قد وضعت مع جهاز توقيت • وقد نقل المسافرون العرب الذين كانوا داخل سيارة الباص الى مركز الشرطة بتل ابيب لاجراء التحقيق معهم •

وعلم ان الاضرار التي لحقت بسيارة الباص كانت طفيفة حيث اصيب المقعد الخلفي فقط •

ويجري التحقيق في الحادث على نطاق واسع غير انه لم يعلن شيء عن مجرياته حتى ساعة اعداد النبأ •

«العاصفة» تعلن مسؤوليتها عن الانفجار

واعلنت منظمة ـ العاصفة ـ في بيان اصدرته في دمشق امس انها مسؤولة عن حادث انفجار القنبلة في سيارة باص ـ ايغد ـ بتل ابيب •

توقيف مواطن جزائري لمدة ١٥ يوما

بئر السبع ـ اصدرت محكمة الصلح ببئر السبع امرا بتوقيف المواطن الجزائري عمار مغات الذي عبر قبل بضعة ايام سباحة من خليج العقبة الاردني الى ايلات لمدة ١٥ يوما لاستكمال التحقيق معه •

وكان هذا الشخص قد اعتقل من قبل شرطة ايلات بعد ان وصل الى الساحل الاسرائيلي منهك القوى •

واعلن السيد مغات امام القاضي انه سبح من العقبة لايلات لانه رغب في زيارة اسرائيل ولم تتوفر لديه الوسائل المادية المطلوبة لذلك •

فتيات وفتية يهود يزورون قرى عربية

الناصرة ـ يقوم ١٥٠ فتاة وفتى من ابناء القرى الزراعية في البلاد بجولة اليوم في مدينة الناصرة والقرى الواقعة في منطقتها في نطاق دراساتهم حول السكان العرب الاسرائيليين •

وبعد اختتام هذه الجماعة لجولتها في الناصرة ستنقسم الى ثلاث جماعات تقوم كل منها بزيارة احدى قرى عين ماهل والرينه والمشهد حيث يحلون ضيوفا على فتيان عرب يمثل سنهم بتلك القرى لتبادل الاراء معهم والاستماع منهم الى شرح عن حياتهم وعاداتهم وتقاليدهم •

ابا ايبان :ـ

اقامة القرى بالمناطق المدارة
لا تؤثر على احلال السلام والتوصل لحدود امنة متفق عليها

عكا ـ اعلن السيد ابا ايبان وزير الخارجية ان اقامة القرى الزراعية في المناطق المدارة لا تؤثر على احلال السلام والتوصل الى حدود آمنه ومتفق عليها • بل على العكس فلولا اقامة هذه القرى لكانت اسرائيل محجوزة داخل خطوط الهدنة ولكان وضعها الامني والسياسي اليوم سيء جدا •

وقال ان هنالك عددا من المبادىء الاساسية التي اخذت اسرائيل على عاتقها المحافظة عليها بصورة دقيقة وبفضل ذلك نجحنا حتى الان بان نضمن اربع سنوات ونصف من الامن العسكري والتعاظم الاقتصادي •واضاف ان هذه المبادىء هي :

* التوصل الى السلام
* عدم الانسحاب بدون سلام
* التعاظم الامني •
* التعاظم الاقتصادي •

وقال السيد ايبان انه من الصعب على العرب ان يجلسوا معنا للبحث في احلال السلام والحياة الطبيعية بيننا لان هذا الشيء يتطلب انقلابا كبيرا في طريقة التفكير لديهم لانهم تثقفوا على الاعتقاد القائل بان اسرائيل ظاهرة سلبية وعابرة • واضاف ان الاساس في النظرة العدائية الينا هو الاعتقاد بان اسرائيل لا تربطها بالشرق الاوسط رابطة عضوية •

وقال وزير الخارجية ان الدول الاوروبية توصلت الان فقط بعد مرور ٢٦ عاما على الحرب العالمية الثانية الى فكرة عقد اتفاقيات سلام •واضاف ان الاتفاقيات لا تاتي بسهولة وانما عن طريق تسويات جزئية • واذا كنا لم نتوصل الى السلام مع جيراننا العرب يجب الا نياس من ذلك •

وتطرق السيد ايبان الى الحديث عن علاقات اسرائيل بالولايات المتحدة فقال ان الخوف من ان تتوصل الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي الى اتفاق بالنسبة للشرق الاوسط اثناء زيارة الرئيس نيكسون لروسيا قائم حقا ، ولكن مع ذلك تجدر الاشارة الى ان الموقف الامريكي رغم انه غير متفق تماما مع موقفنا فهو غير متفق مع موقف الاتحاد السوفياتي •

واكد انه خلال السنوات الثلاث الاخيرة حدثت بيننا وبين الولايات المتحدة ٢٣ ازمة و ٣٢ صداما في العلاقات ولكن رغم ذلك تدفقت الينا من الولايات المتحدة الطائرات والدبابات والمعدات الاخرى بالاضافة الى القروض المالية •

لجنة تنسيق لشؤون الاجور بالبلديات الكبرى

القدس ـ اتفق على اقامة لجنة تنسيق دائمة لشؤون الاجور وشروط الخدمة للمستخدمين في بلديات القدس وتل ابيب وحيفا وذلك في اجتماع عقده المدير العام لوزارة الداخلية السيد ح• كوبارسكي باشتراك رؤساء البلديات الكبرى الثلاث ، ورئيس مركز السلطة المحلية وعدد من كبار موظفي وزارة الداخلية •

وقد اشار مدير وزارة الداخلية الى التاثير الكبير لاتفاقيات الاجور التي يعقدها رؤساء البلديات مع مستخدميهم على الجهاز البلدي كله ، وقال ان عقد اتفاقية اجور في احدى المدن الثلاث بدون تنسيق مع زميلتيها يؤدي الى مطالب مماثلة في المدينتين الاخريين •

وقد توصل رؤساء البلديات الى تفاهم فيما بينهم بان تعلن كل بلدية لزميلتيها عن المطالب التي تثار في مجال الاجور وشروط الخدمة وان لا تعقد اي اتفاقات في هذه البلدية او تلك قبل اتخاذ موقف منسق بهذا الشان •

اقامة معمل للملبوسات في قرية كفر كما

الناصرة ـ تقرر اقامة معمل للملبوسات في قرية كفركما الشركسية وتبلغ نفقات اقامة المصنع حوالي ربع مليون ليرة • وسيكون فرعا من مصنع ـ بلانيت ـ بالناصرة والذي يعمل في انتاج ملبوسات للرجال والسيدات •

وسيبدأ العمل حسب المخطط في اقامة المعمل خلال شهرين وسيعمل فيه بعد الانتهاء من اقامته حوالي ١٥٠ سيدة من السكان المحليين •

ويذكر انه يوجد فرع صغير لمصنع ـ بلانيت ـ في القرية حيث تعمل حوالي ٣٠ سيدة •

ويعيش في كفركما التي هي احدى قريتين شركسيتين في البلاد حوالي ١٣٥٠ نسمة يعتمدون في معيشتهم على الزراعة والعمل خارج القرية •

أنباء المجتمع

نابلس ـ رزق الدكتور اياد العلمي مدير مركز مكافحة الامراض الصدرية بنابلس والسيدة عقيلته بمولودهما الذكر الثاني وقد اسمياه خالد •

جعله الله من ابناء السلامة واقر به عيون والديه وتهانينا والف مبروك•

طائرة كومودور ـ جت
الاسرائيلية الصنع تحصل على ترخيص رسمي

اللد ـ اعلن هنا ان طائرة «كومودور جت ـ ١١٢٣» من انتاج الصناعات الجوية الاسرائيلية حصلت على شهادة ترخيص رسميه من قبل سلطة الطيران الاسرائيلية وادارة الطيران في البلاد •

وعلم انه في اعقاب الترخيص المحلي ستحصل الطائرة على ترخيص من سلطات الطيران الامركية وفقا للاتفاقات القائمة بهذا الصدد مما سيمكن من بيع الطائرة في انحاء العالم •

وقد منحت الطائرة الترخيص الرسمي بعد ان اجريت عليها سلسلة معقده ودقيقة من رحلات الطيران التجريبية وبعد فحوص دقيقة جدا للطائرة •

وسيجري احتفال بمطار اللد خلال الايام القليلة القادمة تمنح خلاله شهادة الترخيص بصورة رسمية •

وتتسع هذه الطائرة ل ١٠ مسافرين في حين كان الطراز القديم منها يتسع ل ٨ مسافرين فقط بالاضافة الى ان مدى طيران الطراز الحديث اطول من مدى الطراز القديم بسبب اضافة خزانات وقود في اطراف اجنحة الطائرة وتتمكن الطائرة الاسرائيلية من الهبوط في مدرجات قصيرة والتحليق منها •

ويبلغ ثمن الطائرة حوالي مليون دولار • وقد تم حتى الان بناء ٣ طائرات ستستعمل كعينات في انحاء العالم • وتتمكن الصناعات الجوية الاسرائيلية من انجاز طائرة واحدة من هذا الطراز شهريا في الوقت الحاضر وبعد ذلك ستعمل على انتاج طائرتين شهريا •

يخسر ١٤٠ الف ليرة في القمار

حيفا ـ قدم احد سكان حيفا شكوى الى الشرطة بالمدينة جاء فيها انه خسر مبلغ ١٤٠ الف ليرة في لعب القمار منذ عام ٦٨ حتى الان •

وقال ان زملاءه الذين كان يلعب القمار معهم اتفقوا عليه وخدعوه في اللعب وتمكنوا من سحب هذا المبلغ الكبير منه •

وقد بدأت الشرطة التحقيق في الحادث •

لغز رمضان

اعداد علي خليل حمد ـ نابلس

من كاتب فيما مضى عجز في الهزل ولست
وان قراته على مهل يكن : اقبل بخت

اذا عرفت ايها القارىء الكريم حل اللغز لهذا اليوم فاقطع القسيمة المرفقة بعد تعبئتها ، واجمع القسائم التي ستظهر تباعا في بقية الشهر المبارك ، ثم ابعث بها الينا في نهاية الشهر على العنوان التالي

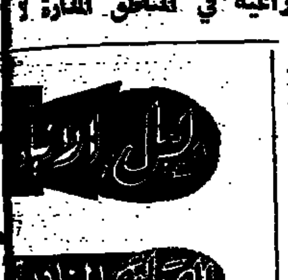
صحيفة «الانباء» ـ زاوية (لغز رمضان)
ص•ب ٤٩٨ القدس

ستوزع خمس جوائز ثمينة على الفائزين من بين اصحاب اكبر نسبة من الاجوبة الصحيحة •

ملاحظة :

نرجو ان نلفت انظار القراء الكرام الى ما ورد في شروط الاشتراك في حل اللغز من وجوب جمع القسائم بعد تعبئتها وارسالها دفعة واحدة في نهاية الشهر المبارك اي ارسال كل قسيمة على انفراد•

لغز رمضان رقم (٢١)
الاسم الكامل ______
العنوان الكامل ______
حل اللغز ______



الصيدليات المناوبة

القدس
صيدلية توتونجيان
حارة النصارى ...
١٩٧١/١١/١٣
صيدلية السنترال
...
نابلس
صيدلية الشخشير
...
١٩٧١/١١/١٣
صيدلية الشرق
...
جنين
...
الناصرة
صيدلية فرح
...
عكا
صيدلية عكا
...

حالة الطقس
يكون الجو صحوا ...

دور السينما
سينما ديانا ـ الناصرة
...
سينما بستان
...

تجربة الانسانيـة للفلسطيني !

بقلم : يوسف عبد المجيد - الخليل

(ا)لكراهية التي يواجهها الانسان الفلسطيني لا يقتصـــر (وجو)دها في الاردن فحسب ، وانما هي في اغـــلب الوطـــن (العر)بي «من المحيط الى الخليج» ·

(و)باستطاعة اي فلسطيني عمل في الدول العربية او زارها (ان) يثبت بالادلة والبراهين الكراهـــية الموجهـــة ضـــد (الفل)سطينيين ، وضد تواجدهم واتاحة الاعمال لهم ·

(و)هذه الكراهية الموجهة ضد الفلسطينيين تتفاوت فـــي (درج)اتها بين بلد عربي واخر · فهي على سبيل المثال تصل في (...) الاردن الى درجة «هدر دم الفلسطيني» ومحاولة ابادته، (و)ما هي في لبنان تتحين الفرص للانقضاض عليه واخراجــه (من) الارض اللبنانية ، وفي سوريا ومصر والعراق والسعودية (تتخ)ذ تلك الكراهية مراحل علنية احيانا ، واحيانا اخـــرى (تخت)في في الصدور وفي القلوب ·

(واج)مالا يمكن القول ان الفلسطيني اصبح مكروها وغـــير (مرغ)وب فيه بالنسبة لمعظم العالم العربي ، رغم ما يذاع وينشر (في الا)ذاعات او صحف من «اناشيد التعاطف» وتعليقات التأييد (والد)عـــم ·

(و)من حسن حظ الانسان الفلسطيني انه ـ هذه الايام ـ (...) واعيا لهذه الحقيقة ،مدركا لها ، رغم المه منها وحزنـــه (الش)ديد على ما اصابه من «اشقائه العرب» ·

ولعل هذا الادراك الفلسطيني لحقيقة الكراهية الموجهـــة (...)ه ، هو ما جعله او جعل بعض فئاته تفكر جديا ولاول (مرة) في شق درب جديد يفضي بالشعب الفلسطيني الى الخلاص (من) خنجر القومية المغروز في ظهرها ومن «استمرار الاتكاء على (الاش)قاء ، ونجدة الاشقاء ، وزحف جيوشهم الجرارة»

خلاصة هذا القول هو انه دفع الانسان الفلسطيني مـــن (دائر)ة «التعصب» القومي الى فضاء رحب للتعاون الانساني ، (و)ما اخذ يلوح في افق علاقات التعايش والتعامل بـــين (الفل)سطينيين والاسرائيليين ·

ومن الواجب هنا ان يشجع الانسان الفلسطيني على شق (طريق)ه الجديد حتى لا تكون «تجربته الانسانيـــة» كتجربتـــه (القو)مية ، مآلها الفشل ·

حديث مع رئيس بلدية جنين :

" جنيـن تعيش اجمـل ايامهـا "

بقلم : يوئيل دار

الهدوء ـ هذا هو اول مالاحظته اثناء زيارتـــي الاولى لمدينة جنين بعد غيـــاب دام اكثر من سنتين · ان بامكانك لمس هذا الهدوء في الشارع وفي المدرسة وعلى وجوه المواطنين· كل شيء في هذه المدينة عـلى ما يرام : الدكاكين مفتوحة ،مليئة بالبضائع ، وســـوق الخضار الجديـدة مكتظـــة بالمستهلكين ، وهناك شرطـي مدني يوجه حركة السير ·

لقد جئت الى جنين في اعقاب عشرات البرقيات التي تدفقت على السيـــد حسني السوقي ، رئيس بلدية جنين، من كافة المواطنين الذين عبروا فيها عن تقديرهم وشكرهم للانجازات التي حققتها البلدية ، خاصة في السنتـــين الماضيتين ،مما يدل على شعبية رئيس البلدية ·

قال لي السيد حسني السوقي في مستهل حديثه :

لقد قمنا خلال هذه الفترة بتنفيذ عشرات المشاريع التطويرية التـــي تمنح هذه المدينة رونقا جديدا وطابعا جديدا · خذ على سبيل المثال تشييد سوق الخضار الجديدة التي تحتوي على ٣٦ دكانا وقد كلفنا بناؤها اكثر من ٣٠٠ الف ليرة ·

وماذا بعد :

حسني السوقي : لقد قمنا بجلب وحدتين كهربائيتين جديدتين انفقنـــا عليهما ٧٠٠ الف ليرة · ونتيجـــة ادخال هاتين الوحدتين فقد «انرتا» حارات المدينة ·

ـ وماذا بالنسبة لمخيـــم اللاجئين ؟

حسني السوقي : بواسطة منحة مقدارها ربع مليون ليرة حصلنا عليها من القيادة العسكرية قمنا بادخـــال الماء والكهرباء الى مخيم جنين الذي يبلغ عدد سكانه زهاء خمســـة الاف لاجيء ·· وبالاضافة الى هذا فقـــد نفذنا المرحلة الاولى من مـــشروع المجاري ، وقد كلفتنا المرحلة الاولى اربعمائة الف ليرة · واعتقد ان لا مجال لذكر جميع المشاريع التطويرية التي قامت بها البلدية خلال هـــذه الفترة القصيرة من الزمن ، ولكن لا مناص من ذكر المتنزه الذي نقـــوم باعداده ثم توسيع مدخل المدينة ·

ـ كم كلفتكـــم هـــذه المشاريع ؟

حسني السوقي : لقد انفقنا عـلى جميع هذه المشاريع زهاء مليونـــين ونصف المليون من الليرات · والقسم الاكبر من هذا المبلغ حصلنا عليه من واردات البلدية · ولكننا حصلنا على قروض من القيادة العسكرية كذلك ·

ـ كم حصلتم ؟

حسني السوقي : لقد حصلنا على قروض مقدارها ٦٠٠ الف ليرة يترتب علينا ان نعيدها ·

ـ كيف تـقدر الاوضـــاع الاقتصادية في بلدكم ؟

حسني السوقي : ان الاوضـــاع الاقتصادية في جنين ، حسب رأيـــي الشخصي ، هي على افضل ما يكون في الضفة الغربية ، وحتى في اسرائيل نفسها · فالعمل متوفر للعامـــل ، والرزق للتاجر ، والوظيفة لمن يستحقها · وعليك ان تذكر بان مدينة جنين تقع على مقربة من الاراضـــي الاسرائيلية، واذا كنا في الماضي (حتى عام ١٩٦٧) تقع على الحدود فاننا اليوم في وضع جغرافي افضل ·· مما يحسن اوضاعنا · خذ على سبيل المثال مشكلة العمل · ففي الماضي كان العمال ـ او عدد كبير منهم ـ يسافرون مسافات بعيدة للحصول على لقمة عيشهم · اما اليوم فهم يعملون اما في مدينتهم او في اماكن عمل داخل اسرائيل ·

ـ ما هو عدد العمال الذين يعملون في اسرائيل ؟

حسني السوقي : يبلغ عددهـــم اكثر من ٣٠٠٠ ، وهذا عدد كبير اذا تذكرنا بان عدد سكان جنين يبلغ اليوم ١٥ الف نسمة · وعندما اقول ان ٣٠٠٠ عامل يعملون في اسرائيل ـ في مصانعها وحقولها ومشاغلها ـ اقصد ان عددا من هؤلاء العمال هم من سكان القرى المجاورة ، ولكن هذه الحركـــة العمالية تساهم في تطوير المدينـــة بشكل غير مباشر ·

ـ وهل يمكن «لمس» هـذا الانتعاش الاقتصادي الـــذي تتحدث عنه ؟

حسني السوقي : نعم يمكن ان تلمسه وتشعر به · خذ على سبيل المثال وضع البلدية الاقتصادي · فقد كان وضعنا المالي بعد الاحتلال مباشرة سيئا للغاية ، اذ لم يكن لدينا المال لدفع رواتب للموظفين والمستخدمين · اما حركة البناء فقد شلت تماما ··

ولكن اليوم ـ ونحن في الـ٢٨ من هذا الشهر فاننا نقوم بدفع رواتب قسم من المستخدمين وهذا شيء ·· غير بسيط · فكم بلدية في اسرائيل تقوم بدفع رواتب لقسم من مستخدميها قبل نهاية الشهر ؟ ومن جهة اخرى فاننا نشهد هذه الايام حركة عمران واسعة وقد اصدرت بلدية جنين خلال العام المنصرم ٧٠ رخصة بناء

وقبل ان امضي في سرد الحديـــث الذي جرى بين رئيس بلدية جنـــين وبيني · اود ان اوجز تاريخ حيـاة بلدية جنين ورئيسها ·لقد شكـــل الحكام الاتراك قبل ٧٨ سنة مجلسا بلديا في جنين للقيام بخدمة السكان· وكانت جنين في تلك الايام قرية كبيرة ينقصها الكثير الكثير · وكان والـد السيد حسني السوقي قد شغل منصب رئاسة بلدية جنين خلال ٤٠ سنة · وقد تم انتخاب السيد حسني السوقي لرئاسة بلدية جنين عام ١٩٦٢ واثر تعيين تلقاه من قبل رئيس الوزراء · ولم يصدر هذا التعيين الا بعد مشاورة ممثلي السكان ومتصرف اللواء ووزير الداخلية · وكان السيد حسنـــي السوقي قد دخل ميدان السياسة عام ١٩٣٣ عندما تم تعيينه عضوا في مجلس البلدية · ومنذ ذلك التاريخ وحتى انتخابه رئيسا للبلدية كان يعمـــل تاجرا · ومجلس جنين المحلي يتألف من تسعة اعضاء (اليوم ثمانية اعضاء بعد ان تم ابعاد نائب رئيس البلدية السيد محمد توفيق الى الضفة الشرقية لاسباب سياسية ـ امنية) وكمـــا اسلفت ان جنين تشهد اليوم انتعاشا اقتصاديا · وسألت رئيس البلدية ·

ـ هل يشـــمل هـــذا الانتعاش المثقفين والجامعيـين ايضا ؟

حسني السوقـــي : ان اوضاع المثقفين تختلف عن اوضاع العمال · ذلك ان امكانيات مدينة جنين لاستيعاب الموظفين وخريجي المدارس الثانويـــة محدودة جدا وتقوم لجنة المعارف بتعيين عدد من خريجي دور المعلمين ·ولكن هناك بعض المثقفين لا يحصلون عـلى وظائف تناسبهم · وفي بعض الاحيان لا يتفهم بعض هؤلاء الناس ان البلدية ليست مكتب عمل · واعتقد ان على بعض المثقفين ان يقبلوا العمل ليس كموظفين فقط ·· والعامل اليوم يربح في بعض الاحيان اكثر مما يربح رئيس البلدية ، وهذا هو الوضع الجديد·· ولست انا الذي خلقته · ان مـــن واجبي كرئيس بلدية ان اهتم بتقديم الخدمات للمواطنين · وصدقني اذ اقول لك انني توسطت عشرات المرات لدى هذه الدائرة او تلك او لدى هذه المؤسسة او تلك بقصد استيعـــاب المزيد من المثقفين ··

ـ وماذا بالنسبة للعائـلات التي نزحت الى الضفة الشرقية لنهر الاردن ؟

حسني السوقي : لقد نـــزح الى الاردن اثناء الحرب وبعدها مباشـرة حسب تقديري عدة الاف ، ولكن خلال هذه الفترة سمـــحت السلـــطات الاسرائيلية لزهاء ٢٠٠٠ مواطن بالعودة الى بيوتهم والى قراهم · الا ان هناك مشكلة الاشخاص الذين تركوا المدينة قبل عام ١٩٦٧ · وهؤلاء الناس لم يتركوا المدينة الى الابد ، فالقســـم الاكبر منهم ذهب الى الدول العربيـــة للحصول على وظيفة او عمل مناسب· واليوم يريد القسم الاكبر منهم العودة الى مدينتهم والى وطنهم ·· وقد اثرنا هذه المشكلة امام الحاكم العسكري فوعدنا بالنظر فيها بعد تقديم العريضة

ـ ما هو اهم مشروع تقوم البلدية بتنفيذه حاليا ؟

حسني السوقي : اننا نقوم بتشييد مدرسة كبيرة ستكلفنا زهاء نصف مليون ليرة وستستوعب هذه المؤسسة ٣٠٠ طالـــب · وستقوم بتسديـــد مخصصات المدرسة لجنة المعارف والحاكم العسكري ·

ـ ما هـي ميزانية البلدية ؟

حسني السوقي : تبلغ ميزانية جنين حاليا زهاء مليون ونصف المليون ليرة، اي بزيادة نصف مليون عن ميزانية السنة التي سبقتها · واريدك ان تكتب ان بلدية جنين لا تعاني اي عجـــز مالي ، وهي تقوم في نفس الوقـــت بتسديد الديون المستحقة للحكومـــة الاردنية ··

وقبل ان اودع السيد حسنـــي السوقي سألته عن رأيه في اجـراء انتخابات جديدة لبلدية جنين ·

حسني السوقي : اني لا ارى اية فائدة في اجراء انتخابات للبلديات في هذه الظروف ·· والسؤال هو لماذا يجب اجراء انتخابات ، وفي هـــذه الظروف بالذات ؟ واية فائدة ستنجم لنا من هذه الانتخابات ؟ ان بلديـــة جنين تقوم بواجبها واكثر من واجبها ·· اذن ما الفائدة من هذه الانتخابات؟

ـ ولكن هناك اناسا يطالبون باجراء انتخابات ؟

حسني السوقي : انا وانت نعرفهم ·· ان الذين يطالبون باجراء انتخابات هم القلة ضئيلة ·· وحتى بعضـــى الناس الذين يهمسون في اذنك انهم يؤيدون اجراء انتخابات فانهم سوف يرفضون ترشيح انفسهم حتى لو طلب منهم ذلك وهناك نفر قليل يريد اجراء انتخابات لاغراض شخصية وليس لاغراض قومية او سياسية ··

وعندما غادرت مكتب رئيس البلدية وتجولت في شوارع جنين تذكرت ما قاله لي احد وجهاء المدينة من ان هذه المدينة تعيش اليوم اياما جميلة وهادئة وربما اجمل ايامها منذ تعيين مجلس البلدي الاول قبل ٧٨ سنة ·



المنبر العام

أمنيـــة

أبو سليمان ··· !

كل من يتتبع يوميات ابو سليمان لا بد وان يشعر بالحزن والاسى في اعماقه . ذلك لان امنية ابو سليمان التي يكررها في يومياته اكثر من مرة لم تتحقق بعد · فهو يتمنى دائما ان يكون في عمان حتى يسمع الناس هناك لعلهم على الواقع يستيقظون ،ولتكن النهاية ·

والعجيب الغريب الذي يدعـــو للتساؤل : ما الذي عسى ان يفعلـه ابو سليمان في ظل حكم الاستبداد في عمان ، حتى لا يظل هنا يتحسر ولا يملك سوى الكتابة عسى ان يقرأ بعض أحرار عمان فيشروا بالحقيقة ؟

ما الذي عساه ان يفعله هناك وقد حاول وفشل اصحاب الامكانيات من قبله ، كالمنظمات التي تمتلك افرادها السلاح وتربعوا على روابي عمـــان فيلدوها قنابل وزرعوها متفجرات ،ثم تجردت منهم شوارعها وخلت · لقد رأينا كيف غلت مراجل الحقد في صدر المنظمات فكانت المدافع والقنابل المحرقة الحل العادل للازمة · وكان الجزر الذي لا مد بعده · فرأينا كيف اختفت المنظمات من وجه الحسين كما يختفي الضباب من وهج الشمس · ورأينا ايضا كيف كان نصيبها من الاخرين حين حلت النكبة القاصمة بها · انها دروس بالغة النفع ··علمتها كيف تصمد للمصائب وتكتفي بالنزر اليسير ، وتعتصم بحبل الله

وشيء اخر ، يقول ابو سليمان بانه لا يملك هنا سوى الكتابة عسى ان يقرأ أحرار عمان فيبشروا بالحقيقة

اعتقد يا ابو سليمان ان عمـــان خالية من الاحرار · اذ لو كان فيها بعض الاحرار لاستيقظت ضمائرهم قبل الان بفضل كل ما احاط ويحيـــط بالاردن من الجو المسموم والمشحون بتيار النقد العربي ·

تعال بنا نستعرض الادلة القاطعة·الم تخصص اذاعات المنظمات في اكثر من دولة عربية كل ساعات بثهـــا للتنديد بنظام الحسين ؟ الم يتعرض الحسين لانتقاد شعوب الامة العربية وزعمائها ؟ الم تقطع بعض الـــدول العربية علاقاتها معه ؟ الم تقطع عنه المساعدات العربية ؟ الم تتدخل دول عربية في القتال خلال الازمة قولا وفعلا ؟ الم يجند الرؤساء والملـــوك لمؤتمرات القمة اكثر من مرة بسببه ؟الم يتمنى الزعيم الليبي بان يأتـــي ذلك اليوم الذي يسمع فيه بان نظام الملك حسين قد طار على ايدي الضباط الاحرار في الجيش الاردني ؟ الم تعمله وسائل الاعلام العربية بما فيهـــا الصحف والاذاعات ··· الخ · كل هذا يدل على ان عمان خالية مـــن الاحرار وان كان فيها منهم احد فقصرهم نظام من لا يجير او يقيـــل عثرة من كبا به الحظ في بوتقة الظلم والاستبداد · ثم بعد هذا ، ماذا بامكانك انت ان تفعل ؟ ان المشكلة معقدة اكثر مما تتصور ·

انا اشاركك كرهك للملكية المطلقة كنظام حكم ، واتجاوزك في كراهيتي للحسين كانسان لانه صخرة لا تلين·فقد شك في امر الشعب ، وحقد عليه لا لسبب الا لمجرد اشباع نامة الضغن التي يجيش بها قلبه المتلبد بغيـــوم الشتاء · ولمغالاته في البطش باســــم حرمة القانون التي كرهت به الشعب· واعتقد ان اخواننا في الضفة يجب ان يتجاوزوا حدود الامل كما عبر عنه بعضهم في عبارة ان نظام الملك حسين لن يعمر الى الابد لان الملك فرد بحد ذاته والفرد لن يعمر طويلا ·

اعتقد يا اخي انك لو كنت في عمان لكنت من اوائل من يخلع عليهم نظام الحسين اوسمة الشرف والبطولة ،ليس لانك ابو سليمان بالذات ··! وستكون من محبيه رغم كل الاراجيف التي اطلقوها ويطلقونها عليه · لان كل من يسمح له بان يحمل القلـــم ليكتب في عمان وجب عليه ان يحفظ الالقاب الملكية السامية عن ظهر قلب ليتوج بها الافتتاحيات ·

وهذا ما لم تعلمك اياه الديمقراطية وحرية الصحافة التي تنعم بها انت وانا هنا ·

قيصر عيسى ـ عين السهلة

جـــدة مـــرة اخـرى

خلال اسبوع كامل ماذا جد في جدة ؟ اجتمع ممثلو الاردن والمنظمات ، في محاولة لوضع قاعدة للتعايش والتعـــاون وتنسيق العمل الفدائي ضد اسرائيل · وفي اجتماع جـدة قبل عدة اسابيع جرت نفس المحاولة ولكنها لم تؤد الى النتائج المرجوة ، لا من جانب الاردنيين ولا مـــن جانـــب المنظمات ، وعاد كلا الوفدين، الاردني وقد سره ان قاعـدة الحسم قد تأجل وضعها ،وان الضغط العربي ضد الاردن قد خف ، ووفد المنظمات ، وقد ساءه ان تظل المنظمات محرومة من اهم قاعدة تستطيع العمل منها ، بل وتعيش بواسطتها·

بعد اخذ ورد وزيارات لبعض العواصم العربية وفي مقدمتها القاهرة،ولدول شيوعية وعلى وجه التحديد الصين الشعبية والاتحاد السوفياتـــي والمانيا الشرقية عاد ياسر عرفات لكي ينظم وفده الى جدة في نطاق جهـــود نفس الوساطة المصرية ـ السعودية التي عقد مؤتمر جدة الاول تحـــت اشرافها · وكان قد سبقت للوسيط السعودي عمر السقاف والوسيـــط المصري حسن صبري الخولي اتصالات عديدة مع الزعماء العرب المعنيين ،ولا سيما بالملك فيصل السعودي قبل ان جلس الطرفان المتفاوضان مـــرة اخرى الى مائدة المفاوضات في جدة ·

المؤتمر يتعثر وسط شروط اردنية

واذا بالطرفين لم يكادا يقصدان الاجتماع الاول والثاني حتى انقطعت الصلة بينها · والسبب هو ـ كما يفهم من مصادر المنظمات في بيروت ـ ان الاردن ، رغم موافقته على ورقة عمل مصرية ـ سعودية كانت قـد وضعت قبل مؤتمر جدة الاول ، فانه يصر على شروط وضعها في مذكـــرة جديدة للتفاهم والاتفاق مع المنظمات، وفي حين ان مضامين هذه المذكرة لا تزال طي الكتمان ، فالمفهوم مـــن مصادر عربية عديدة انها تلغي فعلا وليس رسميا اتفاقيتي القاهرة وعمان، الاولى وقعت بين حسين وياسر عرفات قبل وفاة الرئيس عبد الناصر بيومين، والاخرى بعد وفاته ببضعة اسابيع ، وفي الواقع تعتبر اتفاقية عمان اهم من اتفاقية القاهرة لأن الاخيرة تضع قواعد عامة للعـــلاقات بين الاردن والمنظمات ، بينما الاولى تدخل فـــي التفاصيل وتنظم هذه العلاقات فـــي مراحل تنفيذية ·

المحادثات تنقلب الى غير مباشرة

اصبح الوضع اليوم بين الوفـــد الاردني ووفد المنظمات يقوم عـــلى محادثات غير مباشرة تحت اشراف الوسيطين وسط مخاوف متزايدة من انتهاء المفاوضات الى طريق مسدود ، ومن ثم من انتهاء مؤتمر جدة الثاني الى نفس مصير المؤتمر الاول · وليس من شك ان القاهرة والرياض ـــــــ ستمارسان اشد الضغوط لحمـــل الطرفين على الاتفاق · الا انـه اذا اخذت في الاعتبار اراء الاردن المثلة في اجهزة اعلامه من اذاعة وتلفزيون وصحافة فان جميع البوادر تشير الى ان الاردن لن يتزحزح عن مواقفـــه المعروفة ، وابرزها اشراف اردنـــي كلي على نشاط المنظمات كما يجرى في سوريا والعراق ومصر وغيرها من الدول العربية ، وتنسيق كامل بـــين الطرفين ، والتصرف الاردني باسلحة المنظمات ـ اي ان للمنظمات تستطيع سحب الاسلحة من مستودعاتهـــا

بقلم : مراقـــب

بمصادقة السلطة العسكرية الاردنية وحدها ، وتعيين مناطق معينة لتواجد رجال المنظمات ، بما في ذلك شروط «لبنانية» حول منع اطلاق النار من الاراضي الاردنية عبر خطوط وقـــف النار ، وتجويز العمل بعبور الخطوط الى داخل الجهة الاخرى فقط ·

لماذا ذهبت المنظمات الى جدة ؟

والسؤال هو : لماذا تريد المنظمات اتفاقا مع الاردن ، رغم ان الاردن لا يريد مثل هذا الاتفاق ؟ الاسبـــاب واضحة ، ومرة اخرى هي اسباب منظمة فتح ومنظمة التحرير الفلسطينية وجيش التحرير وليست اسباب جبهة التحرير الشعبية (جورج حبش) او جبهة التحرير الديمقراطية (نايـــف حواتمة) · فبدون الاراضي الاردنية كقاعدة للعمل الفدائي تنهار مقومات ذلك العمل ، لان الاردن يملك اطول خط تماس مع اسرائيل ، وان لـــم يكن اسهلها · اقول اطول خـــط وليس اسهل خط لان السهولة انعدمت بفعل التحصينات الاسرائيلية المجهزة باحدث الاساليب الالكترونية الامـــر الذي لم يعد سرا خاصة على المنظمات التي اصبح من اعسر الامور عليهـــا العبور للعمـــل في المناطق المحتلة · ويقال ان السلطات الاردنية تعلـــم بهذا العسر ، ولهذا تصر عـــلى ان العمل الفدائي يجب ان يقتصر عـــلى العبور · كما انها لا تريد ان تتكرر عملية تشريد ـ سكان القرى الامامية بفعل عمليات اسرائيلية مضادة ·

وبدون الاردن تصبح المنظمات عبارة عن جماعات مسلحة عاطلة عن العمل ذات معنويات هابطة ، تسودها فوضى شاملة وهروب من الخدمة وقلة او وقف الانضمام اليها · وبالتواجـــد في الاردن تستطيع المنظمات ان تجدد الصلة بالجماهير الفلسطينية الموجودة في الاراضي الاردنية بمئات الوفها ، كما ان نفس التواجد يتيح للمنظمات ان تكون طرفا في ازمة الشرق الاوسط، ويمنحها مركزا تستطيع ان تدعي فيه تمثيل الشعب الفلسطيني ·

وماذا يقول المعارضون ؟

اما الذين يعارضون محادثات جدة ـ فانهم يؤكدون ان العودة الى الاردن ـ وهم من رجال الجبهتين وانصارهما لا تمنح المنظمات يدا مطلقة وارادة حرة ، وانما اليد والارادة تصبحان معلقتين على يد وارادة النظام الاردني، وهو في عرفهم نظام رجعي يحارب الثورة ويكافح التقدم · كذلك يخشى المعارضون ان تتسبب العودة فـــي تعميق الخلافات بين مختلف المنظمات فتشتد التهم المتبادلة وتنهدم عقائديات الثورة الفلسطينية · وهذا في عرفهم بالضبط ما يريده الاردن ويسعـــى اليه · وهؤلاء المعارضون يعارضون ايضا في الوساطة المصرية ـ السعودية لاعتقادهم بان من شانها ان تفرض وصاية على العمل الفلسطيني ،وبالتالي اضعافه بحيث تتوافر فرص اكثر للحل السياسي ·

عرفات يصر على العودة الى الاردن

غير ان ياسر عرفات لا يوافـــق المعارضين في ارائهم هذه · وكـــل القرائن تشير الى انه قرر العودة الى الاردن باي ثمن للاسباب المذكورة بشأن العودة · وهذا القرار كما يبدو لم يكلفه الحرمان من تأييد الجبهتين اياه فحسب ، بل كذلك يكلفـــه انشقاقا متزايدا في منظمة فتح بالذات، واكبر دليل على ذلك محاولة اغتياله في سوريا على ايدي احد رجال فتح وبتدبير من جماعة فتحية تعارضه · كما ان الخواطر الهائجة في منظمـــة التحرير وجيش التحرير لم تهدأ بعد، بدليل ان ياسر عرفات اضطر الـــى اقصاء ٢٩ ضابطا من جيش التحرير بحجة انهم من انصار العميد عبد الرزاق اليحيى والعقيد عثمان الحداد، ويشكلون ١١ ضابطا برتبة عقيـــد واربعة ضباط برتبة رائد وستـــة ضباط برتبة نقيب وثمانية ضباط برتبة ملازم اول ، وقبل اسبوعـــين فقط اختطفت في لبنان شخصيـــة فلسطينية بارزة في نطاق المهاترات الدائرة بين المنظمات ، ولم يدع امر الاختطاف انتظارا لتسوية الحـــادث بالحسنى ·

منظمة «فتح» اردنية

اما الاردن فان اجهزته تبذل اقصى جهودها لادخال البلبلة في صفـــوف المنظمات وتحطيم معنوياتهـــا · والى جانب الاستمرار في مصادرة الاسلحة واحكام الاعدام ، تحدثت الانباء عـلى اقامة منظمة فلسطينية جديدة تابعة للاردن تحمل اسم «فتح» · ويرئس هذه المنظمة محمد عبد الهادي الملقب بـ «ابو العبد» · صحيح ان مصدرا اردنيا نفى قيام هذه المنظمة ، ولكنه في نفيه هذا ـ الذي نشر في احـــدى الصحف اللبنانية دون ان يتخذ صفة رسمية ـ استند الى قول رئيس وزراء الاردن وصفي التل ان الاردن سيظل يدعم العمل الفدائي لتحرير الارض العربية واعادة حقوق شعب فلسطين، وقيمة هذا النفي لا تخفى على احد ، والامر بحد ذاته جزء من حـــرب الاعصاب ضد المنظمات ، فضلا عـن كونه يحقق رغبة اردنية في اقامـــة منظمة فلسطينية تابعة للاردن عـلى غرار سوريا والعراق وغيرها ·

هذه هي بعض الاوضاع التي تكتنف العلاقات بين المنظمات والسلـــطة الاردنية · واذا كان ثمة من يرى فيها بشير خير لمن يراد لهم الخير ، فلا بد ان يكون مبالغا في التفاؤل ·

...ـة الحســـم ···

ايـــن الحقيقـــة ؟

بقلم : عبد الحميد ابو النور

(...) لكل يشعر هذه الايام بارتفـــاع (...) نبرة التصريحات والخطب · الكل (...) التهديد والحديث عن الدمار (...) الضحايات ، حيث ابواق الاعـلام (...) خاصة وتحولت امواج الاثير (...) صاخبة وكانها على وشك الغليان (...) المثل يقول «سال مجربا ولا تسال (...)» وكثيرا ما جربنا مثل هـــذه (...) في المساخر ، بحيث لم يعد (...) ان يحزم الناس امتعتهم ، وان (...) الادبار قبل ان تحل الصاعقـــة (...) ، لا تبقي فيها ولا تذر · ان (...) التي تعيشها شعوب المنطقة هذه (...) كثيرا ما عاشتها في السابق · (...) ما هو بخير ، فهدات الاحوال (...) تحت القيود دون مضاعفات ومنها (...) اكتوى بها الذين خلقوها والشعوب (...) بالسواء · واليوم وقد تركـــت (...) في النفوس رواسبها التي لا (...) للتصريحات مهما تطرفت ان (...) ، اليوم مع السؤال حـــل (...) يعيد نفسه يتردد الـــدعاء (...) ·· خليها تجي سليمة»

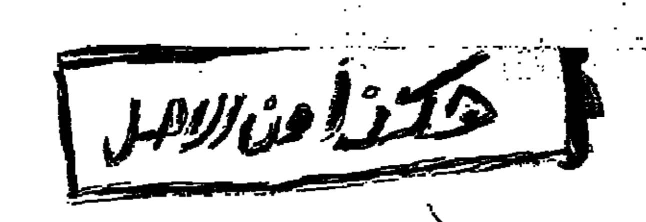
(...) من الصعب ان يطلب الى شعوب المنطقة ان تنسى ايام كارثـــة (...) عام ١٩٦٧ · ومن الصعب (...) تواريخ حد اقصى ـ للانتظار (...) الانفجار ـ حددت ، وتم تاجيلها (...) فواتها · واصعب من هذه وذاك (...) قيمة مثل هذه الدعاية المليئـــة (...) والتهديد والتي لم تعد (...) على الزعماء والعالمين ببواطـــن (...) وحقيقتها ، والتي يبدو انهـــا (...) الى الشعوب ، كبش الفـــداء (...) في منطقتنا ·

(...) عاقل ليس بامكانه ان يقتنع (...) واحدة ، ان مصر لو كان (...) ان تتغلب على اسرائيـــل (...) لما امتنعت عن النزول الى ساحة (...) حبا في سواد عيون الوسطاء (...) خلافهم ، او رحمة منهـــا بقضية السلام ، او شفقة باسرائيل· ومن ثم يمكن التأكيد بان سبب قبول مصر وقف النار في صيف عام ١٩٧٠ هو نفسه سبب التزامها بوقف النار اليوم · وحتى اذا فرضنا ان قوة مصر العسكرية قد ازدادت خلال فترة وقف النار ، فليس من المعقول ان تكون اسرائيل قد غطت في سبـات عميق خلال هذه الفترة ، ولم تفق الا عندما بدأ تهديد الرئيس السادات يتعالى في اجواء المنطقة · هذا بغض النظر عن حقيقة ان هذا التهديد لم يتوقف طوال هذه السنة ·

وعليه نصل الى الاستنتـــاج الاول وهو ان التهديدات المصرية لا تعتمد على رصيد من الطاقة العسكرية الكافية ويحلل البعض الوضع بانه بمثابـــة تغطية على مشاكل داخلية . وذر الرماد في العيون الى حين التمكن من القضاء على منافسين ومناوئين ، سواء اكانوا في اقفاص الاتهام او لم يوضعوا فيها بعد · ويعتمد اصحاب هذا الـــرأي لاثبات صحة كلامهم ، على مغزى قرار الرئيس السادات نقل مقر عمله الى مقر قيادة الاركان المصرية بالاضافة الى توليه قيادة قوى الامن الداخلية ·

وهناك من يؤكد ان تصرفات مصر هذه الايام تمت بايعاز سوفياتي ، بالرغم من التوتر النسبي في العلاقات بينهما ورغبة من السوفيات في توريط مصر في مغامرة قد تورطها اكثر واكثر في شباك النفوذ السوفياتي · وقـــد تكون هناك تقديرات اخرى ، كما قد يكون السبب مزيجا منها معا · الا ان التأزم المفتعل قد يؤدي الى تدهور غير مرغوب فيه فتفلت زمام الامور ·

ومن يعلم ، ان كارثة حـــزيران بدأت بزيارة غروميكو السوفياتـــي للقاهرة ،وبطبول مصطنعة وتعبئـــة مفتعلة وتاثير على الاعصاب فكان ما كان ، والله يستر ، وكفانا شر مثل هذه الكارثة مرة واحدة ·





العمود الأول

انـــا خـائـــف

بقلم : ابـــن الجليـــل

انا خائف على الاستـــاذ محمود كناعنة من شيئين ·· من الحساد اولا ·

ومن نفسه ثانية ·

وقصته مع الحساد بسيطة ، نستطيـــع بالقليـــل مـــن «الوصفات» ان نخلصه منها الى الابد ·

اما من نفسه فله ان يختار النجاة او الغرق وليس لنا في الموضوع دخل

سألت نفسي مرارا :

ماذا يريد هذا الرجـل ان يقول ،

كتب في الشعر والقصـــة وسائر فنون الادب ، كتب في التربية وعلم النفـــس ، في الفقه ، في التاريـــخ ، في الجغرافيا ، في الاثار القديمة، وبقي ان يفعل كـــما فعـــل عباس العقاد قبله ، ان يكتب في تربية النـــحل وتنظيـــم حدائق الزهور · وكل ذلـك يحتاج الى اجتهـاد منقطـــع النظير ، هذه الهمة العظيمـة التي لا تعرف الكلل هي بحق مدعاة فخر واعجاب · ولكن هنا يتسرب السؤال الملح ··

ـ هل يجيد من يحمل اكثر من بطيخة في اليد الواحدة ·· والاجابة لا تحتمل النقاش ·

ـ كـــلا ·

انه يتناول مواضيع تحتاج الى ملفات ومجلدات كاملـــة ويحاول ان يضغطها في سطور تحتملها جريدة او مجلة وهنا يكمن خطر الانزلاق ·

الملاحظة الثانية هي انـــه رجل محايد ، يقدم لك الاراء، او الافكار بشكل حيادي بدون ان يكلف نفسه عناء الادلاء في معرض الاراء الجمة برأي ولو بسيط ·

فنحن نطالبه بالتدخـل في المواضيع وليـــس في ذلـــك غضاضة ·

وخوفي ينبع من خشيتي من نفاذ هذه الموسوعة الضخمة ·

كلامي مجرد نصيحة·لوجه الله فقط

واضرب الأرض بجسدى

شعر : ميشيل حداد

ابدأ من زاوية في السقف
احشر فيها انوفا تكره الطيوب
واطل على قاعة تسبح بالمقاعد
تغريك بأن تظل واقفا رغم التهالك
والمنافض المنتشرة بين الصفوف
تذكر الراشديـن بلفائفهـم
يرضعونهـــا
ليستمتعوا بالرجولة المجمدة
ليفغروا افواهم بالدخان والتشدق
كم قلت انني لن الدغ مرتين
ولكنني اكره الانخذال
فمن زاوية السقف ادفع بأوراقي
امام عيون عمياء اللـــون
واجابه بمنبري انغلاق السمع
فتتكسر على بيارقه الفضفاضة
علامات التعجب
وتندلق التطلعات نحو اعتاب جامعية
وضعها الاستاذ بين حواجبهم جملا للاعراب
وحفظهم الاراجيز
يدبون بايقاعها على رواسب رملية
قامت عليها معادلات وناطحات
ومن زاوية البداية احملق في الدوائر الرأسيه
تتدلى شعورها وتتشعث
مع المراوح والمكيفات
امام الجالسين على المنصه
ينتظرون ادوارهم في سرك الادب
يروون الاساطير ويتهدلون بالترجسيه
يغزلون الكلام من الحرير والخمر
يصلح لكل المناسبات التقليديه
ومن زاوية البدايه
اتمرغ في التحسب
اتفرغ لرجل في ثوبي
يرى المنابر والمستمعين
ويحلم بالطيوب
تجد سبيلها الى كل أنف

رســالــة مـــن باريس

قصة : عمر حمودة الزعبى

كان مودعي ، لا يزال ممسكـــا بيدي ، يشدها برفق دافيء ويتطلع في عيني بعينين تكادان تنطقان بألم الفراق عندما ضغط يدي بحركـــة عصبية، وحول نظرعني فجأة فوق كتفي الى ما وراء ظهري وقد احتقن وجهه وازوى ما بين حاجبيه ·

والتفت تلقائيا مستطلعا كنه مـا بدل صديقي بير بهذه السرعـــة ، والى هذا الحد ، فلم ار الا اناسا لا اعرف منهم احدا · اللهم الا تلـــك الفتاة التي التقيت بها في مكتب شركة الطيران مساء ذلك اليوم والتي اعرف انها ستسافر على متن الطائرة التـي ستقلني الى الوطن بعد دقائق ·

واذا اعدت نظري الى وجه بير ·كان هذا الذي عرفته هادئا ابدا يكـــاد يتفجر وهو يتمتم كانما لنفسه ·وقد تصلب وجهه : لعنة الله عليها ··· الفاجرة ··· لو قدرت على سحقها لفعلت ، اثارت هذه الكلمات دهشتي الى حد لم استطع عنده الامتناع عن السؤال :

ـ ما بك يا بير ؟ ··· ومن تلك التي تلعن ؟ ···

وكأن سؤالي اعاده الى نفســـه وطبيعته الهادئه ، فابتسم او حاول ان يفعل واطرق هنيهة ، ثم نظرالى وجهي وقد عاوده هدؤه وقال :

ـ اسف يا عزيزي ···· لااحب ان اقحمك في مشاكلي او ازعجـــك بالحديث عنها سيما وانا مفترقان، انها زوجتي التي حدثتك عنها لقــد اختفت في الزحام ·

ـ لاباس عليك يابير ، وارجوان تغفر لي فضولي ، ظننت ان فـــي الامر شيئا فاستطيع مساعدتك عليه

ـ شكرا ياصديقي وارجو لك··

وشد على يدي بقوة وانطلـــق لا يلوي على شيء قبل ان يتم جملته تاركا اياي لحيرتي واندهاشي لمسلكه هذا الغريب ·

كنت قد تعرفت الى بير قبـــل اسابيع قلائل عندما جاء لينقلني من الفندق الذي اقمت فيه ابان اقامتـي بباريس لمدة قصيرة الى ناد ليلـــي نصحني مدير الفنـــدق ، ان ازوره استهلالا لسياحتي في مدينة الانوار ·

ما ان تخطيت عتبة مدخل الفندق الى الخارج حتى خف لاستقبالي وكانه يعرفني او كانا صديقين افترقنامنذ زمن لنلتقي الان ·

ـ اهلا وسهلا بك في باريس يا سيدي ··· اسمي بير واسم سيارتي بيرينا الحبيبة ··· كلانا في خدمتك·

ـ شكرا يا بير وحفظ الله لك بيرينا الحبيبة ولكن ··· كيـــف عرفت اني انا الذي تنتظر ·

ـ هذا سر المهنة يا سيدي ··· ويكفي ان تعرف ان السيد مديـــر الفندق اوصاني بك خيرا ، وانـــه لا يستكفيني الا لخدمة من تهمـــه راحتهم بصورة خاصة من الســـادة الضيوف الشرقيين وبالذات هـــؤلاء الذين لا يتكلمون الفرنسية ·

ـ هذا لطف اشكرك واشكره ·

ـ تفضل يا سيدي ·

وفتح بير باب السيارة الخلفـــي بحركة مودبة رشيقة واستطوليتخذ مجلسه خلف المقود ·

ـ اتفضل يا سيدي ، ان تنطلق الى النادي مباشرة ؟ ام تراك ترغب بجولة ليلية على الاحياء ؟ ما عليك الا ان تامر وانا اطيع يا سيدي ·

ـ احب يا بير قبل كل شـــيء ان تكف عن ····

ـ عن الثرثرة ياسيدي ··· امرك مطاع ساصمت ياسيدي

ـ كلا يا بير ··· لا تصمت ·· احب ان تكف عن مناداتي بياسيدي، وان تعلم اني اكره هذا ·

ـ امرك يا سيدي ·

ـ قلت لك يا بير لا تنادني بـ يا سيدي اذا كنت ترغب حقا بتنفيذ توصية مدير الفندق ومرافقتي هـذه الليلة وفي الايام المقبلة التي انوي قضاءها هنا ···

واستدار بير الى الخلف في مقعده ليواجهني وليقول بصراحة

ـ اسمع يا هذا ··· صدقني اني اكره جدا ان اقول لكائن من كان يا سيدي واني طردت من محلات عمل كثيرة لاني لا اجيد التملق والملعـــق ··· واني احتقر كل من يحب ان ينادي بيا سيدي ، ثم صدقني ان كل مرة انـــادي بها احـــدا من الناس بياسيدي تكلفه فرنكين جديديـــن يضافان الى قائمة الحساب ·

ـ اذن لهذا كنت لا تكف عن ندائي بياسيدي ، قل لي كم تكلف يـــا مولاي عندك

ـ ارجو ان تفهمني ··· لقد كلفني عدم قبولي تملق الناس غاليا ··· شهورا طويلة من الحرمان حتـــى استطعت شراء بيرينا الحبيبة ··· ولكن خاب ظني ··· لقد حسبت اني باشتغالي بعيدا عن الرؤساء وصلفهم ساكون حرا واذا بي اقع في اسوأ مما كنت فيه ·· كل راكب ينظر الـــي كعبد يجب عليه ان يقدم له ايات الولاء ··· ان افتح باب الســـيارة تفضل يا سيدي ونعم يا سيدي ، والى اين يا سيدي ·· وامرك يـــا سيدي

ـ ولكن يا بير هل انت مرغم على هذا

ـ نعم وخاصة عندما اكون فـــي خدمة او مرافقا لاحد زوار هذا الفندق اللعين ··

ـ لماذا يا بير

ـ لقد قال لي مديره القـــذر ان الشرقيين قوم تغرهم المظاهر ، ذوو صلف يرضيهم التملق وان علي ان ··· ان اضحك على ذقونهم ولايهمهم بعد هذا قائمة الحساب ·

ـ وهل ضحكت على ذقني يابيير

ـ كلا يا ··· صديقي ··· قالها بير بلهجة لم اشك في صدقهـــا وصدورها عن قلبه ·

وصرنا صديقين لا نكاد نفترق بعد ان دلني بير الى فندق اخر وحملت بيرينا الحبيبة حقائبي اليه في الليلة الثالثة ، وبقينا صديقين يطلع احدنا الاخر على ما في نفسه وبعض ماضيه

ما كدت انتهي من تخليص اوراقي عند موظفي المطار حتى كان ميعاد اقلاع الطائرة قد ازف ·· وارتفعت الطائرة بنا الى الفضاء يسبقها قلبي شوقـــا الى الوطن ، وتعلو من منافها ملحقتي افكـــاري التـــي تـــركزت كلها حول بير واسباب تصرفه الشاذ قبل دقائق حتى نبهني الى وجود صوت نسائي عذب ·

ـ اتشرب القهوة مع الحليب او بدونه يا سيدي

ـ مع الحليب من فضلك

وبعد دقائق عادت المضيفة بالقهوة مع الحليب و ··· بطاقة زيارة انيقة وقدمتها لي قائلة

ـ هذه البطاقة من المسافرة رقم ١٧ ارجو ان تكتب الجواب ريثمـــا افرغ من توزيع القهوة على المسافرين لاحمله اليها يا سيدي

ـ شكرا سافعل

قرأت الاسم المطبوع على البطاقة باحرف زخرفية جد انيقة وقلبتها لاقرأ

ـ امل ان تدعوني للجلوس بجانبك لنتحدث في امر اظنه يهمك شكرا··· كوليت ـ

وعادت المضيفة لتحمل الى المسافرة رقم ١٧ الجواب : تفضلي بكل سرور وجـــاءت كوليت ·· عين الفتاة التي تعرفت اليها امس في مكتـــب شركة الطيران الفتاة التي حاولت عبثا ان استدرجها الى الحديث او قبول دعوتي لمشاهدة عرض شريط سينمائي او حتى مجرد النطق بكلمة عن وجهة سفرها واسمها وعنوانها ·

الفتاة ذات الجمال الشيطانـــي الصارخ، والكبرياء والتعالي المتسلطين على كل حركة تقوم بها ، ولكـــل لفته او نظرة تصوبها وبادرتني كوليت بعد التحية بقولها

ـ ارجو المعذرة ··· قد اكـــون قطعت عليك تفكيرك ··· ولكن ليس لي بد من التعرف الى رفيق ولاادري لم اخترتك بالذات اسافر الى اليونان

ـ هذا لطف منك يا ···

ـ انسة من فضلك

ـ يسرني ان نلتقي ثانية يا انستي ثانية وهل التقينا من قبل ؟

ـ نعم ··· امس في مكتب الشركة

ـ اه ··· انت ذلك الشاب اللطيف الذي رغب بدعوتي الى سهرة ··· كم انا اسفة ··· كنت جد مشغولة بحزم حقائبي ··· اعتذر لك الان باخلاص عن رفض الدعوة ويسرنـي ان البي دعوتك ، واذا تفضلـــت ودعوتني مرة اخرى ، اكون شاكرة لك ·

ـ بكل سرور ··· ومنذ الان ادعوك لقضاء السهرة معي ··· هذه الليلة

ـ اين ؟ الى اين تسافر

ـ الى اسرائيل

ـ ياللحظ التعس ··· لقد سبق لي ان احتجزت تذكرة الى اثينا ومن اثينا الى اسرائيل بعد يومين

ـ اذا ساكون بانتظارك في المطار بعد يومين اذا احببت ان يكون لـــك رفيق وان تلبي دعوتي

ـ ولماذا لا تقضي يومين معا فـــي اثينا ثم تطير الى اسرائيل بعد ذلك؟

ام تراك تتهرب من الدعوة

لم اصدق اذني ··· تقضي يومين معا في اثينا ، هل ارفض انا مثـــل هذا العرض واترك مثل هذا الصيد الدسم ؟ اثينا خليكن ·

وسافرت كوليت وكنت انساها حتى تلقيت من صديقي القديم بير رسالة ذكرتني به وبها

ـ عزيزي ـ

ـ اليوم فقط وصلتني رسالة من انسانة كافرة بالقيم الانسانية ··· من زوجتي التي طالما حدثتك عنهـا وعن اسباب فراقنا وقد ارسلت لي اللئيمة مع الرسالة عدة صور اخذت لكما في اثينا واسرائيل لا لاتلم يا صديقي لقد كان من واجبي ان اقول كل شيء في المطار يوم عودتك الى بلادك اذ سألتني عما بي ··· لقد كانت هي اللعينة الفاجرة التي كنت اشتمها ·

لقد برت الفاجرة بقسمها ، فقـد اقسمت ان تظل تخونني مع اعز الاصدقاء ولا بد انها عرفت انـــك صديقي حين راتنا معا في المطار ولقد قدمت الصور ادلة على خياناتها والحت اخيرا في الحصول على الطلاق ، انـا اعرف شعورك بلوم النفس ···ولكن لم تكن تدري انها زوجتي وهذا عذرك تحياتي لك مع تقديري وحبي ·

صديقك بير

البـريـــد الأدبـــى

الانبهة ش ، م · ع · ـ عكا موضوعك في وصف الدموع مقتبس · نعتذر عن نشره ·

السيد أ·ح·أ ـ دير الاسد · لم تذكر المصادر التي اعتمدت عليها في كتابة مقالك عن درويش خشبه ·

السيد أ·ع· ـ عنبتا

قصيدتك ـ هي والفراق ـ غيـــر صالحة للنشر ·

ع·أ·ز ـ اريحا

ـ سيدتي كفى بكاء ـ جميلة في تعابيرها لكنها ساذجة في فحواها ·

ج·ن· ـ طرعان

كم نتمنى ان تتحقق معك حكاية الاديب العراقي الذي كان يبعث قصصه للصحف وترفض نشرها ·

كن على ثقة اننا نتلقف بشوق كل انتاج يبشر بالخير والكمال ، لكنك يا اخي لاتزال في بداية الطريق ، وقليلا من التواضع ، وكثيرا مـــن الدراسة الجدية في الادب ستؤهلك الى دخول هيكل الادب بهامة مرفوعة ·

أ·ح·أ ـ دير الاسد ·

موضوعك عن عبدالله بن المقفـــع مطروق ، وقد نشرنا عنه في الملحق الادبي اكثر من مرة ·

ز·أ·خ ـ عبلين ·

معذرة اخي ، موضوعك عن شجرة التين لا يصلح للنشر ، وهو مليء بالاخطاء اللغوية والتعبيرية فحـــاول تحاشي ذلك في المستقبل ·

ف·أ·م ـ عسفيا ·

بدايتك طيبة ، لكنك مازلت بعيدا عن القبول فحاول واجتهد مع اطيب تمنياتنا ·

السيد خ·ز ـ نابلس

نعتذر عن نشر المقتطفات التـــي ارسلتها الينا من زوايا الادب ،فلدينا مجموعة كبيرة منها ·

ر·م·ك ـ عين السهلة ·

موضوعك مطروق ، يمكن العثور عليه في معظم الكتب الادبية الدراسية

ع·س· نابلس ـ

موضوعك عن فان كوخ جميل ،لكنك لم تتطرق الى حياة وانتاج هذا الرجل العظيم ، انما صورت وقع انتحاره عند اصدقائه واقاربه وهذا ماخذ جرد المقال من قيمته الادبية ·

الى معجب ـ خانيونس

شكرا على رسالتك ·

نحن لا ننشر اي موضوع ادبـي دون أن نعرف اسم وعنوان مرسله ·

الى ن·أ·ش ـ عكا

موضوعك عن ايليا ابي ماضـــي مطروق ولا مجال لنشره ·

الى ن·ص ، ·ح ـ غزة

الكتابة الى الصحف تكون عـــلى وجه واحد من الورق ·

الى ز·ح ـ بيت حزون

السردية تطغى على قصتك ، حب لن انساه ، التي تفتقر الى العقدة ايضا ·

السيد ز·م ـ طولكرم ·

لقد اتخذت في الموضوع الـــذي وافيتنا موقفا شخصيا لحادثة وقتية ، نحن نوافقك على موقفك هذا ،لكننا لا نستطيع نشر الموضوع لانه فقـــد عنصره الادبي ، وتحول الى موضوع اجتماعي لا مكان له على الصفحة الادبية

لمحة خاطفة عن المستشرق الكبير

البـــرت شولتنـــز

سبق وتحدثنا عن دراسات سابقة متعددة في ميدان اللغات السامية مثل ابو الفرج هارون وغيره ـ ولكن كان ذلك قبل عهد الدراسات العلميـــة المقارنة الحديثة · وسنعود الى تلك الدراسات في عصر الاندلس وفـــي الشرق في حديث لاحق · فدراسات القرون الوسطى تعتبر من نوع خاص واسلوب خاص · فيه تظهر الارادة والرغبة ـ ولا يظهر الاسلوب العلمي المحقق ·

ولهذا فنحن عندما نتحدث عـــن المستشرق الهولندي ـ البرت شولتنز فانما نتحدث عن العالم الاول الذي وضع في هذا العصر الحـــديث وفي العالم كله اسس الدراسات العلمية المقارنة في موضوع اللغات السامية ـ كذلك فان الموسوعة الدينية تضعه في عداد اوائل الدارسين لقواعد اللغة العبرية الحديثة ومن الابحاث التي يمكن ان نعتبره رائدا لها باسلوبـــه العلمي المدقق في هذا العصر الحديث موضوعان هامان هما :

أ ـ تاريخ الجزيرة العربية قبل الاسلام ب ـ القبائل والاسر اليهودية في جزيرة العرب في العصر الجاهلي، وفي هذا الموضوع الاخير نرى مجالا للتعليق لنقول بأن اشهر رجل قام بتاليف كتاب في هذا العصر حـــول نفس الموضوع عن تاريخ اليهود في جزيرة العرب في العصر الجاهلي بعد شولتنز ـ وكتابه اشهر من كتـــب شولتنز ـ هذا الرجل يعيش بيننا في اسرائيل وله اسم علمي مشهور ونعني به الدكتور ـ ابو ذؤيـــب ـ ولفنـــسون ـ الذي وضع كتابه هـــذا بالعربية ثم نقله الى العبريـــة ولا يزال اهم مصدر في هذا البحث ـ وسنتحدث عنه فيما بعد ـ

ونعود الان للحديث عن المستشرق شولتنز لنعطي لمحة موجزة عن حياتـــه حيث ولد في بلدة ـ غرونينجن الهولندية سنة ١٦٨٦م · وبعد ان اتم دراسته الابتدائية عمل في الخدمة الدينية · واثناء ذلك درس لغـــة العهد القديم ـ العبرية ـ ثم اللغة التي كتبت بها معظم بشائر العهد الجديد ـ اليونانية ـ او على الاصح ـ الاغريقية القديمة ـ ، وبعد ذلك التحق بجامعة ـ ليدن ـ وتخرج فيها بالعـــبرية والكلدانية والسريانيـــة والحبشية · وعندما كان لايزال في الثامنة عشرة من عمره ظهرت لـــه شهرة علمية واسعة بعد ان اجرى مناظرة هامة امام جمهور الدارسيـن في ـ ليدن ـ وكان عنوان هذه المناظرة ـ ضرورة اللغة العربية لفهم اللغة العبرية وبالعكس ـ وكان يقف ضده في هذه المناظرة · استاذه في لايدن واسمه ـ غوسيليوس ـ · وقد احرز شهرة ونصرا على استاذه هذا ومـــن هنا اصبح على اتصال وثيق ايضامع جامعة الرخت وخاصة مع البروفسور ـ ريلاند ـ الذي كتب له مقدمـــة لابحاثه عن اصول الاشتقاق في اللغات السامية · وعندما بلـــغ الثالثـــة والعشرين من العمر حاز على الدكتوراة واصبح محاضر في ـ واستير ـ وفي سنة ١٧١١ اي عندما كان في الخامسة والعشرين من عمره اصبح اول استاذ يشغل منصب رئيس قسم اللغات الشرقية في الاراضي المنخفضة كلها· وكان ذلك في جامعة ـ فرانكر ـ وظل يعمل هناك الى سنة ١٧٢٩م عندمـــا استدعته جامعة ـ ليدن ـ التي تخرج منها · ليشغل منصب استاذ اللغات الشرقية · والمشرف على الترجمة ونقل الكتب من هذه اللغات واليها ـ ثم عين ايضا استاذا لنصوص التـــوراة في هذه الجامعة · وظل يعمل فـــي جامعة ـ ليدن هذه ـ حتى وفاتـــه في سنة ١٧٥٠م · هذا وقد حرص على ان يعلم ابنه جان ويحبب اليـــه موضوع اللغات الشرقية · واشتهر فيما بعد هذا الابن والحفيد ايضـــا ـ هنري ـ بنفس هذا الموضـــوع ـ العربية والعبرية خاصة ـ ولكن احدا منهما ـ اي الابن ـ والحفيد ـ لم يصل ابدا الى اي مستوى او شهرة تقارب ما وصل اليه البرت شولتنز هذا الذي هو موضوع حديثنا الان·

وتظهر اهميته وشهرته وجديـــة ابحاثه اذا القينا نظرة فاحصة عـــلى هذه الابحاث الجامعة · حيث نرى في هذه الابحاث والمؤلفات عدة عناصر وميزات خاصة منها الاحاطة بالابحاث الدينية واللغوية والتاريخية ومنهـــا التعمق في البحث اللغوي ومشاكـــل الاشتقاق الى درجة تضاهي ما نراه في امثالها في هذا القرن اما الميـزة الثالثة فهي رغبته الجادة في نقـــل وترجمة الالوان والمواضيع المختلفة من اللغات الشرقية الى الهولندية واللاتينية التي درسها ايضا الى جانب الاغريقية واتقنها · واغناها بالابحاث والمؤلفات الشرقية ·

ففي اللغة العبرية مثلا نرى كتابه ـ الاصول العبرية ـ الذي وضعه في مجلدين بين سنة ١٧٢٤ ـ ١٧٣٨م· وكذلك كتابه طرق دراسة اللغـــة العبرية ـ وهو في اساليب تدريب هذه اللغة ثم كتاب امثال سليمان الحكيم ـ وهو عبارة عن شـــروح وتعليقات على هذا السفر من اسفار العهد القديم ـ ومن الجدير بالاشارة انه وضع شروحا وتفسيرات لعـــدة اسفار من العهد القديم الا ان اكثرها واعمها شهرة علمية هو كتابه عـــن امثال سليمان الحكيم · كذلك وضع معجما عبريا لا يزال يعتبر بين اشهر المعاجم العبرية التي وضعت في هذا العصر الحديث · كما تجدر الاشارة الى انه كان اول عالم وضع كتابا في اوروبا كلها ضمن موضوع قواعـــد اللغة الارامية ·

ومن الابحاث العبرية الى اللغـــة العربية والتاريخ العربي حيث نرى شولتنز ايضا قد وضع في هذا الميدان عدة ابحاث ونقل منها الى اللاتينية عدة مؤلفات ـ ومن اشهر ابحاثـــه كتابه ـ مباحث في اللغة العربيـــة وتفسيرها من الكتاب المقدس ـ وهو باكورة ابحاثه المنشورة ·وقد وضعه بعد المناظرة الانفة الذكر برهانا لرأيه في التقارب القائم بين اللغتين وكان لا يزال في العشرين من عمـــره اي في سنة ١٧٠٦م · كذلك وضع كتابا في قواعد اللغة العربية ·

اما اشهر الكتب والمؤلفات التي نقلها فهي مقامات الحريري التـــي نقلها الى الهولندية منذ سنة ١٧٣١م وفي نفس الميدان نقل ايضا كتـــاب ـ نوابغ الكلم ـ الذي وضع في القرن الثاني عشر الميلادي ـ ابو القاسم محمود الزمخشري ـ الذي يعتبر امام عصره في اللغة والنحو والبيان والتفسير ومؤلف حقائق التنزيـــل واساس البلاغة ـ ولهذا نرى ان شولتنـــز عندما اقدم على نقل كتاب ـ نوابغ الكلم ـ من العربية الى الهولنديـــة فانما اقدم على عمل علمي صعب · وهو كتاب قام على شرحه بالعربيـــة ذاتها العديد من المؤلفين والكتاب ·

ومن المؤلفات التاريخية التي نقلها ايضا نرى كتاب ـ سيرة صلاح الدين الذي وضعه في القرن الثالث ـ بهاء الدين يوسف بن شداد ـ الـــذي كان معاصرا لصلاح الدين وتوفي سنـــة ١٢٣٤م· واسم هذا الكتاب الكامل ـ النوادر السلطانيـــة والمحاســـن اليوسفية ـ ومما يجدر ذكـــره ان شولتنز كان اول من نقل هذا الكتاب الى لغة اوروبية ـ كما كان اول من طبعه في العربية في العالم كله وكان ذلك سنة ١٧٣٢م · ولا تزال ترجمته اللاتينية هي الوحيدة حتى الان فـــي العالم · كذلك وضع كتابا باللاتينية عن تاريخ اليمن معتمدا في ذلك على مقتبسات من مؤلفات ابي الفداوحمزة الاصفهاني والنويري الطبري والمسعودي وقد ظهر هذا الكتاب سنة ١٧٤٦م· ومثله ايضا كتاب تاريخ العـــرب اعتمادا على النويري وبعض المؤرخين العرب الاخرين ·

الا ان اهم بحث كان هو والداله ولا تزال المؤلفات فيه قليلة نادرة هو بحثه في الاثار المختلفة في البلاد العربية والتي تعود الى العصـــور الاسلامية وليس الى عصور سابقـــة لذلك ـ ولهذا نرى ان كتابه ـ الاثار العرب ـ والذي وضعه سنة ١٨٤٠م· باللغة الهولندية لا يزال حتى ... اشهر كتاب واول كتاب ... دراسة الاثار الاسلامية في ... الاوروبية المختلفة · هذا و... الاشارة هنا الى ان المؤلف ... ينقل هذا الكتاب من اللغة ... وضعه بها اي الهولندية الى ... اللاتينية لغة البحث والدراسة ... في القرن الثامن عشر في جامعات ...

ولاهميـــة دراسات هذا ال... وابحاثه قام مستشرق الماني ... اسمه فلوجل بكتابة ملخصات ... في موسوعة خاصة تعرف باسم ... شولتنز ـ تضم ملخصا لكل ... وضعه هذا المستشرق الهولندي ... ظهرت هذه الموسوعة بعد وفاة ... شولتنز بتسعة عشر عاما اي ... ١٧٦٩م ·

محمـــود كناعنة

صرفـــة صامتـــه

شعر : ماجد الدجاني

عشرون عام
وانا اطين سطح بيتي
كلما أب الغمام
ومدينتي بالعار
تعري نهدها
للهات من قتلوا
بمشرقها النهار
وترش في جفني الغبار
جدلت اشعاري لها تاجا
واحلامي قلاده
كحلت عيني من لهيـــب
شموسها
وجعلت موتي
فوق تربتها ولاده
قلبي تغرب في بحار ضياعها
والروح تسمع همس عود
(الحور)
للنهر الحزين
صليت في المحراب بـــين
الرافضين
وصليت في الاتش فور
صاحبت الانين
لاحيل فاها قبلة للعاشقين
ودمعة الاطفال اجعلها رنين
عانقت فيك مدامعي
يا بلدتي
لكن بقيت بخـــمر عـــارك
تسكرين
وتضاجعين الليل والحمى·
بموتك تحبلين
عشرون عام
والشمس تطبخ في خدودي
جمرهـــا
وحروف رفضي
ذوبت ثلج الطريق
ادمنت في المشوار
بذر قصائدي ومشاعلي
واجدت تذرية الرماد
وفحيح ريح مخيمي
يزني باوحال الطريق
وانا بليل تشردي
يا صاح احتضن الاسى
واضاجع الاشعار
اختمر الحروف
والوك احزان الصغار
ولا قرار
عشرون عام
وانا اطين سطح بيتي
كل عام
واغرب الاقلام والاحلام
اسكر من دواتي والف...
لكنني ساعود ممتطيا قمر...
ومخاض شعري غصن زيتون
وفجر وسلام
والنهر يسمع ماحكـ...
السنديان
ويصير زاد قصائدي
افراح اعياد الصغار
ويصلك الزاتي
سأغمد احرفي
يا من رششت
بعين اشعاري رماد
واخط اشعار المدارس
للصغار
عن فجر (عوليس) الذي
مل التشرد والبحار
وشفاه ازهار السلام
ترتاد ساحة
كل دار

من التراث الادبي

السعادة

مصادر السعادة في الحياة هي الاقتدار ، راحة الضمير ، والصحة والزوجة الصادقة المخلصة ، و... المطيع البار النافع ··

حكم واقوال مأثورة

أ ـ حسن العمل في ثلاثة ... الاخلاص ، واتمام الشيء و...

ب ـ اصعب الامور ان ... الانسان نفسه ، واسهلها ان ... غيره ··

ج ـ ثلاثة اشياء تسقط الر... المادة والانانية وحب السيطرة ... ترفعها : ـ التضحية والوفاء ...

د ـ اعقل الناس اعذرهم ...

هـ ـ العثور على الحقيقة ... صعبا ، بل الصعب الا تهرب ... عثرت عليها ·

و ـ قالوا في الضحك : ـ ...

ـ الضحك هو اللغة الوحيـ... المشتركة بين جميع بني البشر ... التي ولد قبل ان تولد اللغات واللهجات ·· وسيبقى حتى ... انقرضت اللغات واللهجات ··

ز ـ قال الامام علي ... وجهه : ـ

ـ من كان فيه دعابة فقد ... من الكبر

ح ـ ابتسم واضحك للدنيا ... جمال الدنيا وحنانها وطيبها ... حدود ، فان الابتسامة تريح الناس ... واذا ارحت الناس ارتاحوا ... ان يساعدوك ، ويمكنك ان ... سحر الابتسامة واثرها في ... الناس ·· كم دقيقة تحتمل ... الجلوس مع صديق عابس ... المرات التي تسرح فيها الناس ...

٤ قصائد

بقلم : روبرت غريفز
تعريب : علي خليل حمد

تحت اشجار الزيتون

ما كنا لنعشق لو لم يقرب الحب ضربته
اسرع من المنطق ، وعلى الرغم من المنطق
تحت اشجار الزيتون وقد تشابكت ايدينا
وقفنا صامتين .
وكان كل منا يصغي الى اجابة الآخر
بالآهة الآتية من غير بلاد المنطق
آهة ، بريئة ، لطيفة ، شجاعة صابرة ، وذات كبرياء !

القفزة

انسي باقي الاشياء
قلبي صادق
وهو حين يفكر بك
يقفز تلك القفزة النافرة المفاجئة
التي تفرده من شفير النوم !

نظرة قاسية

البعوض الصغير الذي يطير
في تموز الحار
ويأوي الى الآذان النائمه
يقدر ان يثير فيها
طنين بوق
فيه ما في يوم الدينونة من فزع
الفئران الصغيرة في الليل
تقدر ان توقظ فزعا أكثر
من الاسد في وضح النهار
وتقصم القشة
ظهر الجمل
ولا أيسر من ذلك
ابتسامة واحدى تهدىء
القلب الحزين
مهما كان حزنه بالغا
ونظرة قاسية واحدة
تقدر ان تطوي الكتاب
الذي يتزع الى ان يراه العاشقون !

شريحة من كعكة زفاف

لماذا هاته الاسراب من الفتيات الجميلات الموهوبات
يتزوجن رجالا لا يطاقون
لا مجال للتضحية بالنفس هنا
وكذلك امر السعي في التبشير ، في تسع حالات من عشرة ،
ردد وقل «رجال لا يطاقون» ، وليسوا اجلافا فحسب
او أولي طباع كريهة او فاسدين
فهم معادلون دراميون انتخبوا لكي يبصر العالم
ان النساء يسلكن سلوكا جميلا جدا ، وانهن فعلن ذلك دائما)
«رجال لا يطاقون» خاملون اميون
مستدرون الرثاء ، قذرون ، خبثاء
بل ان ظهورهم حتى في متنزهات «المدينة»
يحتاج معه المرء الى الاعتذار لمن يمرون مصادفة آنذاك
بل ان عطاء الله من الازواج الذين يحتملون
قد هبط الى هذا الحد ؟
ام انني اقدر المرأة دائما فوق قدرها
على حساب الرجل ؟ اكذلك افعل ؟ ربما !

عقبات في طريق المسرح العربي

بقلم : يوسف زهدي يوسف

يواجه المسرح العربي مشاكل عديدة اهمها :

١ ـ اللغة وترددها بين الفصحى والعامية ، وقد اثرت هذه المشكلة على المسرح العربي ، وحتى الآن لم يجد الحل وفشلت جميع المحاولات والتجارب التي اجراها الكتاب . ورأى بعضهم ان الفصحى وحدها ، هي القادرة على التعبير عن العواطف والعقل ، وان العامية تفتقر الى القواعد والقدرة على التعبير في جميع الاحوال . فالعامية عاجزة عن تمثيل لغة الشعور والعقل والغوص في النفس البشرية الكثيفة ... الدكتور محمد مندور : ان المتكلم بالعامية يخرج بالحوار الدرامي الى السطحية والثرثرة التافهة ... تستطيع الفصحى وحدها ان ... في عمق ونفاذ عن لسان حال الشخصيات في حوار ادبي متين ... وتكم مواقف متفاوته من اللغة ... يناهض العامية ، وبعضها ... موقفا وسطا وله محاولة خطط لايجاد لغة وسطى كما فعل في ... ـ الصفقة ـ حيث يقول : ... كانت اللغة ولم تزل موضع جدل ... ـ . ونلاحظ ان جميع كتاب ... في مصر يكتبون بالعامية ... توفيق الحكيم . ويمكن ايقاف هذا ... عن طريق اصدار مرسوم ... العامية في المسرح كما حدث في ... السورية ...

... ـ المسرح والسينما : يعاني ... العالمي ـ بوجه عام ـ من ... خطيرة تزاحمه وتسرق جمهوره الا السينما بما تمتلكه من طاقات ... غير محدودة فقد سدت السينما على المسرح اكثر آفاقه وخنقته وقطعت الطريق عليه . فهي لا ترتبط بعامل المكان المحدود كما يجري في المسرح ، ولكنها تنتقل بالمتفرج الى اجواء بعيدة وعديدة وتصور له الواقع بجميع ابعاده مع الاتساع في الزمن . وعلى اية حال فان مشكلة السينما مع صعوبتها لن تتمكن من القضاء على المسرح بشكل مبرم ، لان للمسرح جمهوره الخاص الذي يبقى على ارتباط وثيق بخشبته التي تقدم لشخصيات من لحم ودم .

٣ ـ ضعف الفرق المسرحية واهتمامها بالكم دون الكيف والماهية ، وذلك ناشيء عن ضعفها المسرحي اولا ، وعن همها في كسب المادة ثانيا ، والغريب ان كل دعي وفاشل يحاول امتطاء خشبة المسرح مدفوعا برغبته في الظهور باي ثمن ويمكن ان يعوض هذا النقص بفتح معاهد للتمثيل تشرف على اعداد الممثل ثقافيا وفنيا ، وهذا ما جرى في مصر مؤخرا .

٤ ـ مشكلة المؤلف المسرحي : هي من اعوص مشاكلنا المسرحية ، وهي ظاهرة تنم عن المفارقة بين الكاتب وواقعه الذي يحياه ، فشبابنا يعيش في ازمة حادة تدفعه اليها ثقافة غربية لذلك تراه يجهل تراثه العربي ويتهمه بالنقص والسطحية ، وكيف يمكن يتهم تراثه ان يتمثل واقعه النابع من معطيات الماضي والحاضر . ويمكن لمن ان يكون الحل ايضا عن طريق تشجيع المؤلفين المحليين الذين يستلهمون واقعهم عن صدق ومعاناة ولا يطرقون الى مدارس الوعي الشعوري واللامعقول وغيره من المذاهب . ومجتمعهم لم يعرف المؤلف المسرحي بعد .

عرض وتحليل

حول قصائد عدد ايلول من " الشروق "

بقلم : عبد اللطيف عقل

أ ـ تحديد

شعور بالتردد يكتنفني وانا اقدم على تخطيط عقول وقلوب الشعراء ، وتحديد فهم القراء وتذوقهم لكنني ارجو ان يفهم موقفي محدودا بالجهات التالية :

١ ـ لست امدح عمل شاعر حتى التملق والتستر ، ولا اقدح فيه حتى احمل سوطا والهب به ظهره ولكنني احاول نقده .

٢ ـ لا انطلق من نظرية في النقد بل ارتكز على التجربة كما تقسم نفسها . الا في الضرورة القصوى

٣ ـ لا اقيم وزنا كبيرا لمصطلحات من مثل القصيدة التقليدية ، والحديثة لانني ساتناول التجربة الشعرية في كل زمان ومكان .

٤ ـ ان النقد الحديث ، حديث قارىء لقارىء . فهو لا يتستطر ان يكون شاملا فالقارىء الناقد فيه محدودية الانسان من حيث الثقافة والفهم والتعبير لكنني اميل بحكم نشأتي وتطلعي الى النقد الحديث .

ب ـ القصائد :

١ ـ علي خليل حمد ـ
الصمت الحزين

يشمل صمت علي خليل حمد الحزين مستطيلا انيقا في اعلى الجهة اليسرى من الصفحة الرابعة وهو محدود في ثمانية ابيات من البحر الخفيف الذي تناسب موسيقاه الرثاء والعتاب ، والدارس لقصائد الرثاء ذائعة الصيت يجدها منظومة على البحر نفسه (ابو العلاء المعري ، ابو القاسم الشابي وابن الرومي)

سأربط هذه الابيات تاريخيا بحرب حزيران سنة ١٩٦٧ ، وتزوج فتاة الشاعر ـ ان لم تكن رمزا للمخاطبة ـ زوجا صامتا ، تماما كما كانت تهاجر من عواطفها مثل ما اراد لها الاخرون ان تفعل (مع تحفظي حيال التشبيهات) والشاعر قرأ صمتها غب الرحيل وصوره كما كان في وجهها او انه اسقط عليها حالته الوجدانية واتهمها ويمكن تاكيد ذلك كما يلي :

أ ـ الابيات الثلاثة الاولى تحدد التقبل الظاهري لامر الرحيل ، وممارسته فعلا ، لكن الاعتراض والخروج على الامر تما بالحزن الفني ، وهذا التلقي الحزين غير الفاعل كتلوق المرارة بهدوء (رواقي) واليوم يسلم مصيره للمقيب بلاحتجه وكما تنزف جراح الورود من الداخل ولين اوراقها البادي يكذب ان السل يتآكلها من الداخل .

ب ـ الابيات الاربع التالية تبرير الشاعر لانهزاميتها في الصراع الدائر بين صبوتها الى النور . وحق الشفاه التمتع بالندى واخضرار العيون ان يورق واليدين الرقيقتين ان تبوحا . من جهة وبين اسار التقاليد والعادات الاجتماعية المرموز لها بالاتفاق التي تمتص رطوبتها الندى الرقراق فتحترق الغصون وتتصلب الاصابع فلا تحدث بالشوق من جهة اخرى ان هذا التبرير يؤكد تقبلها الرواقي لامر الرحيل وايثارها له على البقاء الى جانب شاعرها

ج ـ البيت الثامن وثبه حيوية وسقوط مروع ، ان الخلاص ليس في الذكرى بل في الرجوع الى رحابة الذات وهي تعاني ولادة الكلمة .

ولا اريد ان اخلص الى ان الابيات تصوير وجداني ـ خارجي بحت لان الشاعر لا يود ذلك .

٢ ـ نواف عبد حسن
الكلاب .. والتمثال المكسور

الشاعر هنا عامر بالامنيات مثقل بالاحلام التي اكرهت على ان تعانق الفشل والاحباط ان ما بين السنات وخلاصها جدار . ان التجربة قد تمرغت في وحل التشيؤ ، بمعنى انها اضاعت عناصرها الفنية والانسانية وانقلبت الى مجرد شكل لانها لم تستطع الا ان تصبح حروفا قذرة وصفحات ملطخة بالعار .

ـ الفقرات الثلاث الاولى عناق لفرح الطفولة اللامحدود واللامبرر ، لا بالاحلام التي طال انتظار تحقيقها ، ذلك الطل الذي ميع تلازم الرغبة واشباعها .

سرت خلف غيمة بلا امطار ،
عشت في سأم انتظار
الناي تخرسه الوعود

ـ الفقرة الرابعة ينسب الشاعر لنفسه فيها علم التقصير ، وهو لم يقصر في الاحلام فعلا ويلقي خطأ اقامة الجدار على موضوعه الذي كان يحب وينتظر ، ويحاول التمرد لكنه يسقط ثانية .

لا .
اود ان تقول لا .

ان هذا الرفض ليس خارجيا ، انه رفض من جانب الذات لجانب آخر منها ، فقد لفت الامنية ذاتها او حاولت في شرنقة من اصطناع النسيان

انت لا تعرفها
انت لا تفهمها

ـ الفقرتان الخامسة والسادسة اجترار لتبرير السقوط والهزيمة ، لكن التبرير في الفقرة السادسة اتخذ الشكل المادي العام

نمت في ظلك يا ماء الجسد
وانام في ظلك يا ماء الجسد

ـ الفقرة السابعة قمة التجربة ، وهي حد بداية الانحدار فيها ، حيث يبلغ الضياع مداه ، ويتداح اثر الاحباط فيصبغ الاشياء بعواطف الشاعر النازفة ، التي تتبدد في كل اتجاه ، حتى يضيع تفردها ، وكأن امنيات الشاعر في الفقرة الثانية والتي بدأت هزيمته فيها منذ الفقرة الثالثة قد تاكد لديه انها انتهت وتلاشت ، امام الواقع الذي لا يرفض الفن والعمق فحسب بل ويتطلب عكسهما . وحين افتقد الصراع وانحل اصبح حديث الشاعر وعظا تقريريا خاليا من التوتر الفني واصطبغ بهذا اللون الاسيان عند صلاح عبد الصبور

هذا حال الناس
فاحفظ عن ظهر قلب او عن قلب ظهر
قاعدة السلوك

ـ في المقطعين الاخير وقبل الاخير ، صورتان للخلاص الاولى لا تزال تحمل الرعب لانها متاثرة بنهاية الدفقه الشعرية فقد اسقط سيزيف الصخرة لكنها لا تزال على ذراعه .

لقيتها وسط الشارع
قلت لها
مري كما مرت زوبعة الرعب

وصورة الخلاص الثانية كانت نهائية

.. زوبعة الرعب مرت
والحزن اصبح زانيا

ـ حيث كان التوتر ملموسا اول القصيدة ، كانت النغمة تشكل طبقا له فترددت بين الرجز والرمل وغيرهما ثم النثرية ، اما في النصف الثاني حيث انحل التناقض وزال التوتر طغى الشكل على المضمون وتغير المناخ الشعري ووضحت الخطابه والوعظ . وحين حاول استعادة التوتر فلم يستطع لا في الصور ولا في الموسيقى لكن التجربة من حيث مواجهة الشاعر لذاته وما فيها من تطلعات كانت غنية وفريدة .

٣ ـ انطون شماس
تهليلة مقدسية

ثلاث لوحات متجاورة في المكان للحظة زمنية واحدة ، اتعبتها تفاهة محتواها فودت لو تهرب من نفسها . وتنسحب ليمر الزمن ولا تكون من نسيجه . اللحظة فقدت امتلاءها انتهت ولم تتخلص فاغمض صاحبها عينيه ، ان الخلاص في النعاس وقبل النوم الذي استحال استعرض انطون بطبيعية ودون افتعال ثقافته الغربية وحدد ملامح شخصيته القاهرة بالاسلوب عينه .

اللوحة الاولى : حوار اليقظة والنعاس بتوسط تجربة الجسد الفاشلة ان فراغ اللحظة لا يملؤه حجم الجسد لقد استبدت شهوة ان يكون الشيء في ذاته بواقع انه شيء من اجل ذاته حسب رأي جان بول سارتر :

كلما اردت ان احس لك شيئا
مومت اهداب حروفي اصابع الناس
تبتعد الاصابع وتنكمش
على اعقاب اللذة
والسرير منفضه

اللوحة الثانية : تفاهات كثيرة ، متزاحمة يأخذ بعضها برقاب بعض ، كلها لا شيء ما دام الفن ، انه البديل الواحد للخلاص :

قولوا لعازف القيثار في بوابة الخليل
كل بيوت المدينة سوف تنهار اذا توقف

اللوحة الثالثة : استحالة النعاس استحالة الهروب ، وبجروع نيرودا في غرناطة وتهاجم اليقظة لوركا ـ ويتحول عرس الدم الى ماتم . لا خلاص الا بالتجارب القاهرة من لبنان . ان النوم على انغام خبب الخيل وتهاوي الجمال مستحيل ، لان السرير محاط بالاف الاسود الحجرية التي تتثاءب :

التثاءب ـ
سبعون من السباع الحجرية
تحيط بسريري
تعالي يا عروس من لبنان

خط موسيقي واحد ينتظم اللوحات الثلاث فلا مجالة من سقوطها جميعا ان اهتز الجدار بواحدة منها ان سأم الشاعر ورفضه معلقان في رأسه وبينهما كل ما في الواقع من ابتذال وعدم كفاية والصور المحشورة بعيدة الملامح يوضح خطوطها مكبر دقيق .

٤ ـ شموئيل موريه ـ
الوحدة

يعاني شموئيل موريه في هذه القصيدة القرابين تصل بينها جمالات روحية انغرست في روحه الطفل ، وصارت جزءا من ذاته ، بحيث لا يستطيع ان يتنكر لها وغم شموخها في كل ما حوله ، وهو يقدم معاناته في اطار ثقافي مكثف وتاتيه الاسطوره فكان الكلمة استحالت اسما .

أ ـ الثلث الاول مدعاة الرحيل ، وتساؤل قلق عن تلك الجمالات التي تضمر حول الشاعر ان التوراة استحالت الى تعبير كثيف في يديه حتى الخوف ، ان دفقات الروح تخترق ثقل المادة وترفضه ذلك الثقل الذي اوشك ان يأتي عليها ان لم يكن قد فعل :

يا وحي الحب والتضحية
اين لهيبك المقدس ؟
اين لوحيك ؟
اين شريعتك ؟
اطل فادي عجل الذهب يعبد

ب ـ الثلث الثاني رحيل باحث واغتراب من اجل الخلاص ، لكنه اغتراب عميق الاثر ويبدو اشد قسوة من غربه ـ اوليس ـ الذي شد نفسه للصاريه حذرا من السقوط في حبائل عرائس البحر او مغريات المادة ان شموئيل ـ كوليس يعاني غربة الفكر والقلب لان ـ بينلوب ـ لا تنتظره ـ وتلماك ـ لن يعرف والده فهو غارق فيما غارق فيه الاخرون .

ج ـ الثلث الاخير من القصيدة تلخيص ناضج لاصرار الشاعر على الوفاء لطفولته الروحية الفنية ، حتى حين يتنكر لها كل من حوله . وهناك يستعير قصة سميه السموأل بن عادياء الذي ضحى بولده من اجل ان يفي بوعده لامرء القيس يوم اودع لديه دروعه في حصن ـ الابلق ـ الكائن في تيماء . فاستحق مديح الاعشى وذهب وفاؤه مثلا . ان شموئيل وفي لوصية عادياء :

وفيت لادرع الكندي اني
اذا ما خان اقوام وفيت
واوصى عاديا يوما بان لا
تخرب يا سموأل ما بنيت

ـ طغت ثقافة الشاعر ، وتوفق في استخدام الاسطوره ، وارتسم الجو الانفعالي الذي اراده الشاعر بلا حده
٥ ـ ادمون شحاده
خمس حيات

قصائد انطون شماس وميشيل حداد وادمون شحاده يلفها غموض نسبي ، وان كنت ارى الغموض ودعني اسميه التناول الحاد ميزة من ميزات القصيدة النثرية . ويشكل بعدا من ابعادها . الا انني اطرح مشكلة جذرية وهي العلاقة بين الفنان الحديث وجمهرة القراء لا من حيث سقوط الشاعر الى مستوى الجمهور او ارتفاع الجمهور الى مستوى الشاعر بل من حيث الطرح الجديد للمشكلة وهو الى اي مدى يجب ان يسبق الشاعر الجمهور والاجابة التي تقتنعني هي الى الحد الذي ان لم يمكنهم من بلوغه فعلى الاقل يجعله في مجال الرؤية

وهذه منفصلة من حيث المضمون ، انها خمس خرزات ينتظمها خيط الزمن فقط ان استطاع

١ ـ الحين الاول ، لحظة الصدق الفني والتجربة الشاملة والا عانينا ملوحتها وتنوقنا وعورة الدرب .

٢ ـ الشموخ اجوف يفقدنا ذواتنا يفقدنا الاخرين

٣ ـ ......

٤ ـ تجربة الوجدان تسقط ان اعتمدت على الخارج الفقير والاخلاص فالتعلق بها محدود بالتناقض

٥ ـ الفن خلاص وهو ليس مبردا ولا جنوانيا الا في الحدود الذاتيـة والعصر ينظر اليه شذرا .

ميشيل حداد
وظلت الاضواء تسافر

وأيت هذه القصيدة نكوصا الى طفولة او شباب ، لكن الرجوع كان ميتا بصدمة جديدة اعادت التاريخ ونسلت المعلقة التي بدأت مغناة على الجيل ثم استحالت دمعة ثم انتفاضة . ان حركة ما في العالم الخارجي نبشت ذلك التاريخ .

١ ـ لا تلوموه يا اهله فقد احب ـ سادير مجهل العمل على هذا الاختيار ، حتى لو وجمت مع المساء لكنني لا اريد تلخيصا مبتذلا لمعنى الفعل فاراه موقفا نحو الحب او الموت او الله ، انه موقف نحو هذه جميعا .

٢ ـ البناء يستدعي تفحص التكنيك التعبيرات في النصف الاول كبيرة السن ويائسة بالخوف والزمن لكنها شابه وممتلئة بتناقض جميل يمتطي صهوة نصف التجريد في النصف الثاني والصور تتسارع في ابتكار يباطا احيانا والمفردات تهرب مع الجدة وهي في ذعرها تلتقط من طريق الجيل زهورا حرونا .

٣ ـ المقطع الاول بسملة تتقدم قصة طويلة منبعثة من جديد لكنها ليست آتية الميلاد ، انه ميلاد طالت فترة حمله ، لكن التداعي واسع المساحة يغطي اكثر من مكان ـ ان الخوف والهلع يخرس التجربة عن ان تنطلق فهي في حذره ومتردده :

لن اعيد حكاية المسرحية
حتى لا تخطر ببال
ووعد بالشباب والنضارة ، فكان الزمن ما مر والايام ما تتابعت :
لا تلتقي ايتها الايلة الشابة
الورود التي غاضت في وجنتيك
تنتعش بالندى المخلص
تسمى لشق وعورة السبيل

٤ ـ المقطع الثاني وعد بالبوح لولا اولئك الذين ابتاعوا الغيرة بضمائرهم لكنه يجري الحوار الذي كان اثمن من ان تعف شعرها فتتشر عليه الشجون لكن الخوف من المستهم لا زال يعقل التجربة ان التوتر قائم حتى الآن

٥ ـ المقطع الاخير هو الحوار الذي ابتعث كل التجربة . ان نهاية الحوار ايجابية فقد اتحد الثقلان خلف الاضواء المسافرة :

وثمة قلق يندلع من عينيك
انا المسير على قارعة الاسفلت
اقف الهوينا لاتخبر لك الجزع والارتياب

ان ميشيل اصيل رغم اعترافه الصريح بعلاقته الروحية بذوي مجلة شعر في بيروت ان تداعي صوره واحاسيسه طبيعي محبب

قضايا فكرية

اعرف نفسك

يكتبها : سلمان ناطور

لكي يقوم فيلسوف او مفكر ويغير تيار الفكر البشري ، يجب ان تتوفر فيه القدرة الكافية للقيام بهذا العمل الخطير ، وكذلك يجب ان تتوفر الظروف لتحقيق هذا الهدف ، والواقع انه من الصعب ان يقرر احدهم تغيير تيار الفكر البشري قبل ان يقول كلمته او يقدم نظريته .

وسقراط الفيلسوف اليوناني ، لم يقرر ان ـ ينزل الفلسفة من السماء الى الارض ـ انما انزلها بجملة واحدة واعترف الاخرون انه نجح في ذلك . والقضية هنا ليست قضية قرار انما هي قضية اعتراف وادراك لوجه الحقيقة الجديد . ولا يخفى على احد ما كانت عليه قيمة معروفة النفس بالنسبة للتيارات الفلسفية التي عاصرها سقراط او التي عاصرت هذا الفيلسوف الثائر .

فاذا كانت الفلسفة قبل سقراط البحث في تركيب الافلاك ، اصبحت بعد سقراط البحث في تركيب النفس اصلها ومصيرها .

ولا شك ان هذه هي ثورة خلقت تيارا جديدا مازال سائدا حتى ايامنا هذه ، وان تفرعت جوانبه واختلفت اتجاهاته .

ان معرفة النفس هي القضية الاولى بالنسبة للفلسفة لان الفلسفة تنطلق من الانسان وتتجه نحو المجتمع والطبيعة والسماويات ، ولا شك ان انبثاق التيارات الاجتماعية والميتافيزيقية عن الفلسفة له الاثر الاكبر في تقويةدعائم الفلسفة وتمركزها في التراث الفكري البشري .

فقد حدد ارسطو الفلسفة وجوانبها المختلفة ، وقسمها الى : علم المنطق وعلم الطبيعة والميتافيزيقا وعلم النفس وحصر جميع هذه العلوم فيما يسمى بمحبة الحكمة او التشوق الى الحكمة اي الفلسفة .

وكان لعمل ارسطو في تحديد الفلسفة اثر كبير على تطور هذه العلوم في العصور التالية ، فاصبح كل علم قائما بذاته مستقلا عن جميع العلوم الاخرى . الا ان الرابط الوحيد الذي يربط بين جميعها هو الفلسفة بوجه عام ومعرفة النفس بوجه خاص .

ويبدو ان سقراط لم يخطىء حين ادرك ان الحكيم هو من يحاول معرفة نفسه ، ولا شك ان هذه هي الفلسفة الصحيحة ، ومن لم يدرك هذه الحقيقة حتى الان فليطلع على الفكر البشري منذ بدايته حتى ايامنا هذه او ليشك في حقيقة نفسه وعندها يقل كلمته ويقف ليدافع عنها .

في طريق الآلام ...
الى رحاب المجهول

شعر : انور حافظ هلال

وذات مساء
دخلت متاهة الالام
اسائلها عن الارواح .. والجوهر
فتسقط كل اسئلتي على التربة
ويهمس بي ظلام الليل والغربه
وتشج كل افكاري على رأسي
يدوي صوت عفريت ..
ينادي النار .. والسجان
خفافيش تناوئني ..
وتدفعني الى رمسي
وأجفاني مقرحة
وأعصرها على حلقي
وأغمضها على الاقذاء .. أغمضها
واجتر الصدى المكبوت في عقدي
ويأتي جرذ اوهامي .. يحدثني ..
ويحفر عند اقدامي
فاصبح وجه غربال
فلا اشياء تذكرني .. وأذكرها
وتسقط كل اشرعتي ..
تعريني ..من الاهداف .. تنبذني
على الصلبان تتركني .. بلا مأوى
انا المدهوس بالعربات ..والزحمه
أجمع بعض اشلائي
ألملمها عن الشارع
لعنت الذات .. والواقع
تمر سواعد الايحاء .. تأخذني
وتلقفني عن الصلبان .. تلقفني
واسمع صوت الامي ..تناديني
تواسيني ..
وتنفخ في جدار الوقت .. تكشف لي الآتي
وجبت اليك يا مجهول .. جوهرتي
لتنقذها من الاصداف .. والاشواك .. والخنجر
وتبعدها عن الارقام والواقع ..
لتقبلني ..
بلا ذاتي
بلا اشياء

جولة في الادب الفارسي

دراسة وتحليل لكتاب (لب الالباب) ـ للعوفي

بقلم : بدوي عبد المجيد

مؤلف كتاب ـ لب الالباب ـ هو الشاعر الكاتب الطائر الصيت محمد العوفي ، وتنسب اسرته الى عبد الرحمن بن عوف من اشهر صحابة الرسول عليه السلام . ولد ببخارى في النصف الثاني من القرن السادس الهجري . وقد كان ينتقل من مدينة الى اخرى ساعيا في طلب العلم . كما كان يتردد على قصور السلاطين والامراء في طلب المال .

وحين هدد الغزاة من المغول بلاد خراسان نزح العوفي الى بلاد الهند اما كتابه المشهور ـ لب الالباب ـ فقد قدمه الى حسين بن شرف الملك الذي كان وزيرا عند ـ ناصر الدين قباجه ـ سلطان مقاطعة السند ولجأ اليه علماء ايران الذين فروا من وجه المغول . ويظهر ان الكتاب تم تاليفه سنة ٦١٨ هـ اي اوائل استيلاء المغول ، ولمؤلفه محمد عوفي كتاب اخر يدعى ـ جوامع الحكايات ـ ويتضمن حكايات ادبية واشعارا متفرقة .

وكتاب ـ لب الالباب ـ هو اهم كتاب فارسي في تاريخ شعراء ايران وادبائها منذ بدأ الشعر الفارسي وهو في مجلدين : يختص المجلد الاول بتاريخ الشعراء الذين كانوا من السلاطين والامراء والوزراء والعلماء ويختص الثاني بالشعراء والادباء وقد ذكر فيه تراجم مائة وتسعة وستين شاعرا فارسيا . وتراجمه تتالف من عبارات مليئة بالمحسنات البديعية واللفظية ، ومن ثم يسوغ لنا ان نعتبر كتاب ـ لب الالباب ـ اولا وقبل كل شيء كتاب ـ مختارات من الشعر الفارسي ـ . وترجع اهمية هذا الكتاب من الناحية التاريخية الى انه اقدم كتاب من نوعه والى اننا نجد فيه اسماء كثير من قدامى شعراء الفارسية لا تجدها في غيره ،

واذا تتبعنا القصائد الفارسية التي تضمنها الكتاب وجدناها لا تعدو اربع صور اساسية وهي :

١ ـ القصيدة التي كثيرا ما تكون في المدح ، وقد تكون الاغراض اخرى كالذم او الوعظ ، او شرح المبادىء الفلسفية او التعاليم الدينية .

٢ ـ الغزل ويكون عادة في الحب او العشق الجسدي او الروحاني .

٣ القطعة وهي جزء من قصيدة او منظومة قصيدة قائمة بذاتها

٤ الرباعي

وهناك صورة خامسة في الشعر الفارسي لم يذكرها كتاب ـ لب الالباب ـ وهي صورة المثنوي ـ ، ويكون في الغالب اطول من القصيدة ومن المثنويات : الملاحم والقصص التاريخية والروايات الغرامية ، والمواعظ الخلقية ، والمنظومات التصوفية

وتختلف المثنويات في صورتها وموضوعها والغرض من نظمها بعض الاختلاف عن سائر الصور الشعرية الاخرى ، وربما كان هذا هو السبب الذي دفع العوفي ان يضرب صفحا عن المثنويات فلم يذكرها في كتابه .

وعلى كل حال فان كتابه لب الالباب اشتمل على اثنى عشر فصلا اهمها بيان فضل الشعر وقيمة الصناعة الشعرية ثم ذكر شعراء آل طاهر وآل سامان وآل سلجوق ، زيادة على ما حواه الكتاب من لطائف اشعار السلاطين والامراء والوزراء والعلماء وزعماء الدولة والافاضل .

وللعوفي العذر في اهتمامه بالملوك والسلاطين وزعماء الدولة وفيما اضفى عليهم من المدح والثناء ذلك لانه كان ربيب هؤلاء .

وخلاصة القول فان الكتاب يعرض لنا تاريخ الادب الفارسي خلال اربعمائة سنة تقريبا ـ من سنة ٢٠٥ ـ ٦١٧هـ ـ اي منذ الشعر الفارسي الى ان افل نجم الادب الفارسي عندما تغلب الغزاة المغول فشتتوا شمل الدول الاسلامية الفارسية وقضوا على حضارتها .

مصادر البحث
١ ـ تاريخ الادب الفارسي للدكتور رضا زاده شفق ترجمة محمد موسى هنداوي
٢ ـ القطوف واللباب ـ مختارات من الادب الفارسي ـ جمعها وشرحها وترجمها حامد عبد القادر
٣ ـ قصة الادب الفارسي ـ الجزء الاول ـ تأليف حامد عبد القادر
٤ ـ لب الالباب في مجلدين تأليف محمد عوفي
٥ ـ رياض الشعراء ـ تأليف علي قلي خان
٧ ـ الموسوعة العربية الميسرة

اسرائيل والسينما العالمية

مــن فضلـك ٠٠٠ اهمس بــاسمــي

«من فضلك ٠٠ اهمس باسمي» هو قصة حب ٠٠ قصة حب اسرائيلية كما تبدو بعين غريب ٠٠

السيناريو كتبه السيناريست الامريكي اريك روث الذي فاز بجائزة صاموئيل جولدوين للسيناريو ٠٠ القصة قصة مضيفة طيران امريكيه شابه ، تحضر الى اسرائيل كسائحة ، وتلعب دورها الممثلة الهوليوودية من اصل بريطاني جواناباتيت ، وهنا في البلاد تصطدم بالواقع الاسرائيلي وبشاب اسرائيلي حسن الطلعة ، يلعب دوره الممثل الاسرائيلي طوبيا طابي (الذي ظهر مع ليئورا ريفلين في الفيلم الاسرائيلي «المذهول») .

والفيلم يخرجه المخرج الامريكي جيمس كولير ، وقد بدأ نشاطه الفني قبل ١٢ سنة في ستديوهات بارموت ، ثم انتقل الى شركة اخرى ، وقبل سنتين ونصف اسس شركة خاصة به لانتاج الافلام ، اخرج افلاما وثائقيه في كافة انحاء العالم ، وفي اسرائيل ايضا ، حيث اخرج فيلم «بلادنا» مع المغني البريطاني المعروف كليف ريتشارد .

ولفيلمه الذي يصوره في اسرائيل اختار جوانا باتيت ، ممثلة موهوبة ظهرت في عدد من الافلام العالمية نذكر منها «الجماعة» فيلم سيدني لو ميت ، «ازرق» مع ترانس ستامب ، «ليلة الجنرالات» مع عمر الشريف وبيتر اوتول ، و (اشهر بيت في لندن) مع ديفيد هيمنجس . وجوانا ممثلة جدية جدا ، وقد اشتركت في كتابة الصيغة النهائية للسيناريو ، وهي تشرف كذلك على تصوير المشاهد التي تشترك فيها لانها معنية بنجاح الفيلم .

وطوبيا طابي الذي يشاركها البطولة هو شاب اسمر اخضر العينين في والعشرين من عمره ، متزوج واب لطفل صغير . ولد في استنبول ، ومن هناك انتقل مع عائلته الى ايطاليا ، قدم البلاد وهو بعد طفل ، ثقافته الاولى تلقاها في بيت جده في الريف ، ثم انتقل الى تل ابيب ، ليجرب حظه في المسرح . وظهر في ادوار صغيرة ، ثم رحل الى الولايات المتحدة لتعلم الدراما . وعاد من نيويورك ليشترك في بطولة فيلم «المذهول» . والآن فاز بالدور الرئيسي في فيلم «من فضلك ٠٠اهمس باسمي» الذي تحبه السائحة الامريكية . فهو بالنسبة لها رجل يختلف عن كل ما التقت بهم من قبل من رجال ، ومنهم خطيبهاالامريكي ٠٠ محام شاب يلعب دوره الممثل الامريكي ويليام غوردن . ويقول طوبيا عن دوره :

— انا العب دور فتى شاب حسن الطليه خفيف الدم ، ظريف ، وحبيب ٠٠ غادر الكيبوتس ، وانتقل للسكنى في المدينة ، وزاول مهن مختلفة ، فهو مرة سائق سيارة تاكسي ، وتارة اخرى مرشد سياح دون ان تكون له خبرة في المهنة . سعيد في حياته الحرة . اعزب تلاحقه فتيات المدينة ويحيا حياة صاخبة معهن حتى يلتقي مع الامريكية الشابة ٠٠ واول مرة في حياته يذوق طعم الحب الحقيقي .

والحب لن ياتي بصورة فجائية ، بل تكون بصورة تدريجية نتيجة علاقة وزمالة ، وهي تدفعه للعودة للكيبوتس معها . ولكنها تتركه في اخر الفيلم وتعود الى الولايات المتحدة.

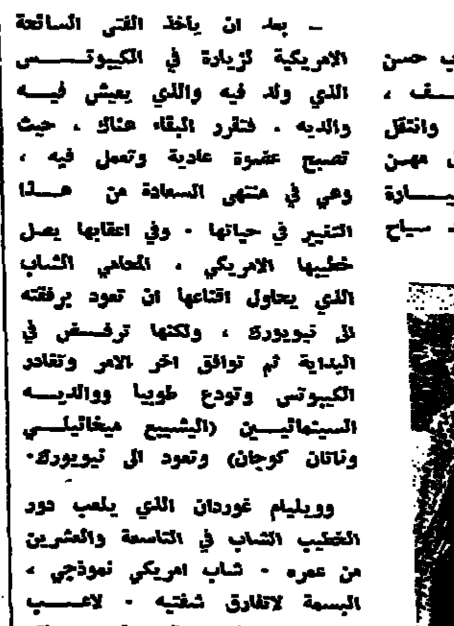
ويستطرد طوبيا ويقول :

— لقد صورنا الكثير من المشاهد بصورة طبيعية في شوارع العاصمة ومنها المشهد الذي اكون فيه برفقة صديق لي (يلعب دوره اشير صرفتي) وانا افاخر بانني استطيع اقناع اي فتاة ان تخرج معي . وفعلا كنت استوقف الفتيات في الشارع واتحدث معهن ، والكاميرا التي كانت مخفية في مكان قريب كانت تصور ذلك . اما عن سياق القصة فيقول طوبيا:

— بعد ان ياخذ الفتى السائحة الامريكية لزيارة في الكيبوتس الذي ولد فيه والذي يعيش فيه والديه . فتقرر البقاء هناك ، حيث تصبح عضوة عادية وتعمل فيه ، وهي في منتهى السعادة من هذا التغير في حياتها . وفي اعقابها يصل خطيبها الامريكي ، المحامي الشاب الذي يحاول اقناعها ان تعود برفقته الى نيويورك ، ولكنها ترفض في البداية ثم توافق اخر الامر وتغادر الكيبوتس وتودع طوبيا ووالديه السينمائيين (اليشيع ميخائيلي وناتان كوجان) وتعود الى نيويورك.

وويليام غوردان الذي يلعب دور الخطيب الشاب في التاسعة والعشرين من عمره . شاب امريكي نموذجي ، البسمة لاتفارق شفتيه . لاعب بيسبول محترف ، وقد بدات هواياته عندما كانت في الكلية حيث اشترك في الفرقة التمثيلية ، وكان حلمه ان يكون مغني اوبرا . وفي هذا الفيلم يلعب لاول مرة دورا رومانسيا ، وهو ولوع بمزاولة مختلف الالعاب الرياضية (سباحة ، كرة قدم ، كرة سلة) ويكتب الشعر ساعات فراغه .

مشاهد الكيبوتس صورت في كيبوتس يرتاتا قرب ايلات واشترك فيها عدد من اعضاء الكيبوتس .



جوانا باتيت وبيل غوردان في مشهد من الفيلم

صبــاح :

مهرجان الارز بعد مهرجان بعلبك





في فندق البستان في بيت مرى في لبنان عقدت صباح جلسة صحفية مع الصحفيه اللامعة سكينة السادات، وذلك بعد ان انتهت من مهرجان بعلبك الذي كانت نجمته الاولى هذا العام . وكان برفقة صباح زوجها جو حمود .

وسالت سكينة :

◆ ما رايك في المهرجان هذا العام وما هي مشروعاتك المستقبلة ؟

وردت صباح :

— لقد كانت حفلات الايام العشرة التي قدم فيها مهرجان بعلبك هذا العام من انجح العروض الفنية للمسرح الغنائي في لبنان وهذا بشهادة النقاد جميعا . وقد نجح مخرج المهرجان روميو لحود في تقديم الفولكلور اللبناني والموشحات القديمة والاغاني العاطفية والاوبريت نفسها اسمها «المهرجان» وهي تحكي قصة فتاة ابنة اسرة صغيرة في احدى الضياع تتمتع بموهبة في الغناء يكتشفها مخرج عالمي ويقدمها في اوبريت كبيرة في انحاء العالم فتذيع شهرتها وتثرى ثراء عظيما ، ولكنها تفقد سعادتها الشخصية التي تجدها اخيرا في العودة الى ضيعتها الصغيرة .

واستطردت صباح :

وبعد ثلاثة ايام ابدا مهرجان الارز ، وهو مهرجان مشابه لمهرجان بعلبك ، لكنه في منطقة الارز اللبناني في الشمال . وهذا العام نقدم رواية «العواصف» وهي من تاليف جبران خليل جبران . تصوري انني منذ سنتين لم آخذ اجازة . من مهرجان الى مهرجان ، غير تسجيلات الاذاعة والتليفزيون ، وهذا الموضوع هو سبب الخلاف بيني وبين زوجي . هو يريد ان اعمل عملا فنيا واحدا في السنة يكون كبيرا ومختارا وانا لا احب ان ابتعد عن فني يوما واحدا فني هو سعادتي .

وتساءل جو حمود بانفعال :

— بتقصدي الفن اهم عندك مني؟

— الحقيقة يا جو ان فني هو اهم شيء في حياتي ٠٠ وهو يسري في دمي ، ولا استطيع الحياة بدونه ٠٠ لكنني لا اخلط بين محبتي لك ومحبتي للفن ٠٠ فيوما من الايام سيتركني الفن ، لكنني لا اعتقد انك ستتركني في يوم من الايام .

وغادر جو القاعة وهو منفعل بعض الشيء الى الشرفة ، واستطردت صباح :

— هكذا دائما جو . طيب القلب الى ابعد الحدود وسريع الانفعال . ولعلك سمعت اننا انفصلنا سابقا من اجل اصراره على الا ارتدي «شورت» وقد نزلت على رغبته فعلا بعد ان ايقنت ان الشورت لا يناسب كل الناس وانني الان لا ارتدي الشورت الا اذا اضطرتني ظروف العمل لارتدائه . وبالطبع جو يغار على جدا ولكنني احبه واقدره لانه اول رجل في حياتي يحبني لشخصي لا لشهرتي ولا لمالي . وهو يتصرف معي كرجل ذي قلب كبير ، وبالفعل رب اسرة متكفل بكل شيء . ولديه صفات الرجل الشرقي الذي يابى ان تنفق زوجته من دخلها مليما واحدا

◆ وماهي مشروعاتك المقبلة ؟

— انا مرتبطة مع محمد سالم لتصوير فيلم — الوسام — الذي سيجري تصويره بين القاهرة ولبنان وطوكيو وتونس وباريس ولندن وهو فيلم عالمي بالالوان اتمنى ان توفق فيه . ولدي رواية في المسرح الغنائي المصري اقرؤها وان شاء الله ابدا بروفاتها في تشرين . وقد يسافر جو الى القاهرة خلال ايام لاننا ننوى ان نشتري شقه في القاهرة . لان فترة عرض الاوبريت ٣ اشهر هذا علاوة على الافلام الاخرى .

◆ ولماذا تمسكين سبحة في يدك وهل هي موضة جديدة ؟

— الحقيقة انني انا التي نشرت هذه الموضه بين سيدات لبنان فقد بدات الحكاية بان وجدت لدى مسبحة جميلة فمسكتها في يدي في احدى الحفلات ثم وجدتني لا شعوريا ابحث عنها كلما جلست . وظهرت بها مرة اخرى في حفلة اخرى ثم تعودت على وجودها في يدي . وفوجئت بعدئذ بمجموعة من السيدات يمسكن السبح في ايديهن من نفس لون الفساتين .

◆ واخبار الاناقة ؟

— الحقيقة على كل [illegible] ان ترتدي ما يناسبها من [illegible] الشورت جميل ولكن ليس [illegible] جسم . والماكسي الفضلة [illegible] المساء والسهرة فقط لانه غير [illegible] بالنهار والميني لطيف وعملي منه الميكروا لصغيرات السن [illegible]

◆ واخبار هويدا ؟

— مع زوجها في لندن و[illegible] وصحتها جيدة وسنراها [illegible] ازور لندن بعد انتهاء مهرجان [illegible]

ورقــة طــائرة
تكشف سر الشاعرة ٠٠ شمس البارود[ي]

ورقة طارت من كراسة حمراء كشفت سرامن اسرار شمس البارودي كانت في الصالون ، تحتضن وريقات وقلما . عندما سقطت واحدة على الارض ، فاذا على صفحاتها ابيات شعر ٠٠ وكانت الابيات لشاعر كتب قصيدة اعجاب بالشاعرة الجميلة الجديدة ، شمس البارودي .

هذه الابيات :

تجواك يا اختي اقضيت مضجعي
من عمق ما تجوى اسالت ادمعي
هل ترهب الشمس المضيئة سحبها؟
كلا ٠٠ وهل تخفى الضياء الالمعي ؟
لا تأسفي عن حقبة مرت بكم
فجميع ما قلته آلم مسمعي
ولكم عواصف حطمت اكواخنا
فوق الرمال انيتها لتوجعي

ودخلت شمس الصالون كنسمة ربيع ، ورات الورقة ، فتضرجت وجنتاها بحمرة الخجل واختطفتها من يد الصحفي الذي حضر لمقابلتها ٠٠ وسال الصحفي :

◆ من الشاعر ؟

— غير معروف . ولكنه قرا قصيدة لي ، فكتب الى قصيدته ليهدىء روعي

◆ واين قصائدك ؟

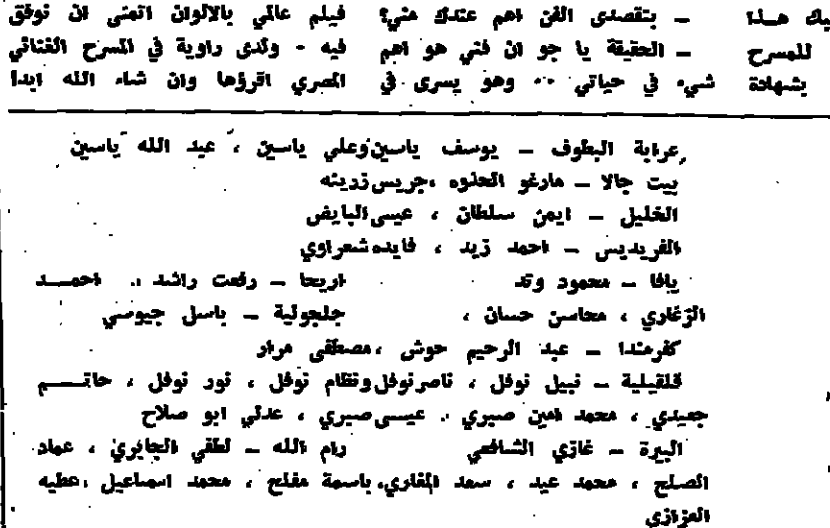
— قصائدي هي اسراري ، لانني ابوح للاوراق وحدها بمكنون صدري، احس احيانا بانني اريد ان اكتب ، ويظل هذا الاحساس يعذبني ، ويلح على ، ويضيق الخناق فاصبح عصبية حتى اجلس الى اوراقي فاكتبواستريح انا بنت حلوان عشت فيها زمنا حبيبا هي على مسيرة نصف ساعة من القاهرة . الطريق اليها يعانق النيل الاشرعة البيضاء فوق الزوارق تشبه اجنحة الحمام الوديع . النخيل يطاول مداخن المصانع . الحقول الخضراء تلامس اطراف الصحراء في المشتى العالمي . كل هذا يجذبني الى حلوان عند منعرج الطريق تجد ركن حلوان الذي بناه الملك فاروق ولي فيه طاولة اخترتها بعيدا عن زحمة الزبائن . هنالك والشمس دافئة في الشتاء ، والنيل ينساب سعيدا ، والسماء تنقل صفاءها الى اعماقي ، اجد كلمات شعري . انا لا اسميه شعرا ، بل هي خواطر وقد بدات اكتبها مذ كنت في المدرسة وهذا نموذج مما اكتبه :

يلف كياني ٠٠٠ سكون كئيب
ويعصر قلبي ٠٠ صمت مريب
ودقات حبي تعج بنفسي
ويسرح فكري ٠٠ بعيدا شريدا
يتوه بليل كان سعيدا
يعانق لقياتشح مرارة
يصول ويجول ويهجع تارة
وتعلو بحلقي شبه مرارة
مسائي البعيد يجثو امامك
يود يعود
يعود الوجود

وتمضي حياتي بعقل جديد
وافسح لقلبي طريق الحياة
واخلي الطريق الى منتهاه
بربي : اود اعيش لقلبي
اعود لحبي

فيظهر الحنان اللهو الفسيح
يقن الحنان اللهو الفسيح
وطوت شمس كراستها و[illegible]

— احببت الشعر الجديد [illegible]



وجدت فيه انطلاقا . انا جرب[illegible] الفني ، واحسست بان [illegible] فكري ، تشل شيطان شعري [illegible]

◆ لمن قرات من الشعراء [illegible]

— لصلاح عبد الصبور على [illegible] والشعر القديم اساس لا بد [illegible] يكتب شعرا . ولكني لا اميل [illegible] فقد قرات ما كتبه العقاد [illegible] معقدا ٠٠ واحسست انني امام [illegible] بد ان اتعمق فيه ، فقاومت [illegible] حتى فهمت كل ما كتب [illegible] واعتقد انه مدرستي الادبية [illegible] لو هو جامعة بحد ذاته .

◆ من احسن شاعرة في [illegible] العربي ؟

— قرات لنازك الملائكة و[illegible] رضا ولروحية القليني. ومن [illegible]

◆ اين انت بينهن ؟

— كومبارس من النوع الذي [illegible] في المسرحية فلا يقول طوال [illegible] الثلاثة الا جملة — من الباب [illegible] المهاب —

◆ لو كتبت ديوانا [illegible] ستسمينه ؟

— وقعت مع رمسيس نجيب [illegible] بطولة قصة لاحسان عبد [illegible] عنوانها دمي ودموعي وابت[illegible] وسوف استاذن احسان في [illegible] لشعري هو فعلا دمي ودموعي وابتساماتي .

◆ ايهما احب اليك الشعر [illegible] الحب ؟

— الشعر هو ايه ، والحب [illegible]




رقم — ١٠٣ —

باشراف : عيسى حرباوي

اعد مسابقة اليوم صديق المسابقة عطاالله روحانا من حيفا . مطربة شعبية قديمة ، احتلت مكانة الصدارة في أغانيها الشعبية التي ترددت على كل لسان في الخمسينات ، من أغانيها المشهورة ، يا ام العباية ويما ماني رايده ، ما اسم هذه المطربة ومن هو ملحن اغانيها الشعبية ؟

حل ونتائج المسابقة رقم — ١٠١ —

الحل الصحيح : —

١ — الفرقة الماسية بقيادة احمدفؤادحسن

٢ — الفرقة الذهبية بقيادة صلاح عرام

اصحاب الحلول الصحيحة

القدس — فاروق اللفتاوي ، وليدالدلع ، يعقوب الشلودي ، زهير النتشه ، موسى كاشور ، ناصرمنصور ، محمود ابو فرشه ، زيب صندوقه ، فايز عبد اللطيف ، عماداسعيله ، حسن ابو كاشف ، سامي جاعوني وحسام الجلاد وعائلة حرباوي ونوال حرباوي ، فؤاد ابو الهوى ، خلود محمد

نابلس — جميل ابو خاص ، عبدالحميد الحنبلي ، نبيل المصري ، محمود عماره ، سمر الضامن ، سحرعاشور ، سعيد جمله ، زينب ابو سريس ، هيثم الضامن ، فهيمةوالي ، رماء والي ، ريما والي ، تيجاح شرف ، كفاح شرف ، عمر حرزالله، سعيد شبلي ، احمد محمد ، سعاد العتبة .

جنين — جهاد حنونه ، سامي شعبان ، علام جرار

الناصرة — سميرة القاسم ، عفيف صالح احمد ، خليل مسلم ، عادل ترك ، فاهرة عرفات ، فاتنة غريب، ابراهيم عابد ، محمد دخان ، ياسمين جبيلي ، سالم زعاترة ، الياس قسيس وحنا مسعد ، نايف عزايزه ، عوني جبيلي .

غزة — ناهد علي دوله ، نبيل جراده ، توفيق الدريملي ، سمية خرما ، رفيق ابو دابر ، باسم زاهر ونوال صليبا ، محمد خيال ، محمد ابو دف ، حمده حنون ، علاءالجوراني وسليم عنايه ، ناهض اسماعيل ، حسن الخطيب ، رمضان ذياب .

العريش — احمد الجوراني ، سناءمحمد ، امنة النجار ، مدحت رضوان وعنايات عطوه ، سامية الازرق ، سالم عوض ، ابراهيم العيسوي ، امل العكاوي ، عادل البيك ، نايف ابوعبدالله ، عادل ابوعبدالله ، سامي بدوي ، نجيب عبد المالك ، حسن ايوب محمد ، روحي حنيف ، جلال الرباب ، عماد الدين حمدان ، حسن عبد السلام ، شاهيناز عميرة ، محمود الشريف ، فستنة الرطيل ، فايزه مراد ، انعام عبد العزيز ، سميح ابو شنب ، جمال البيك ، شوقي الزرباوي ، سامية الزرباوي ، بشير العف ، مفيد ابو زيد ، فاطمةابراهيم وعلي البيك .

خانيونس — اسماعيل حجاج، جمال السباخي ، علي حمش ، عبد الرحيم الحلاق ، حافظ فارس

دير البلح — وليد عبد الكريم ابومعيلق ، سعد العزايزه ، علي ابو زياده ، صلاح سالم

حيفا — نمر حسن ، ميلاد روحانا، روزيت حداد ، سوزان خشيبون

ترشيحا — وائل بشارة ، بشارة بشارة ، ماهر بشارة

كفركما — مزيه شيعو

طرعان — موسى نصار ، مكرم بشاره

سلفيت — عبد الرحيم عبد الجواد طموه — انور الهيجاء

الكبابير — جودات عوده ، رجا يونس ، نجيه عوده

عكا — سعيد سروجي ، ابراهيم شمالي ، يحزقئيل لمنون ، سمية سرون ، فاديا جبران ، محمد عباسي ، سامية سواعد .

المغار — بهجت رشيد

تل ابيب — هيلده مشيح سخنين — شهاب طربية

جت — عبد الرزاق شرقية ، عبدالرازق وتد

ام الفحم — نبيل شريجي ، حسن عطيه

الرينه — عنان ابو خضره شفاعمرو — مراد تلحمي ، كريلا شحاده ، بطرس عزام ، نجاة نصرالله ابو سنان — باسم خير

الرامة — جهان ابو حلو الجديدة — الهام مخول

بسمة طبعون — نايف نعراني ، سهام نمر ، هدى سعدي ، يعقوب سعدي

دير الاسد — احمد نعمه

عرابة البطوف — يوسف ياسين وعلي ياسين ، عبد الله ياسين

بيت جالا — مارغو الحلوه ، جريس ندينه

الخليل — ايمن سلطان ، عيسى البايض

الفريديس — احمد زيد ، فايده شعراوي

يافا — محمود وتد اريحا — رفعت راشد ، احمد الزغاري ، محاسن حسان ، جلجولية — باسل جيوسي

كفرمندا — عبد الرحيم حوش ، مصطفى مراد

قلقيلية — نبيل نوفل ، ناصرنوفل ونظام نوفل ، نور نوفل ، حاتم جبيدي ، محمد امين صبري ، عيسى صبري ، عدلي ابو صلاح

البيرة — غازي الشافعي رام الله — لطفي الجابري ، عماد الصلح ، محمد عيد ، سعد المغاري، باسمة مفلح ، محمد اسماعيل ، عطيه العزازي

طولكرم — خالد شاهين ، زياد قطاوي ، حسين ابو تمام ، عبيدة عواد ، عبير الجرمي ، هادي هنطش ، نزار خواجه ، ماجد الطيبي ، راشد قلود

عزون — بشير ناصر

نحف — احمد عثمان ، محمد سرحان

اسماء الفائزين

لقد فاز بالقرعة كل من : —

١ — وليد عبد الكريم ابو معيلق — دير البلح
٢ — جمال لطفي عبد الفتاح السباخي — خانيونس — شارع البحر — مقهى ابي الوليد مخيم
٣ — عطية صالح حسين العزازي — رام الله — مركز تدريب المعلمين
٤ — سالم وديع زعاترة — يافة الناصرة
٥ — امنة عبد طه النجار — العريش — مدرسة العريش الثانوية — بنات
٦ — زينب صندوقة — القدس — باب الساهرة — شارع صلاح الدين (١٣)
٧ — سعد محمد سليمان العزايزة دير البلح — شارع المختار
٨ — ناهد علي دوله — غزة معسكر الشاطىء بلوك ٣٥ج
٩ — أنور حسن ابو الهيجاء — طمرة — عكا
١٠ — بشارة سامي بشارة — ترشيحا — بريد معونه
١١ — عبد الرحيم جودت عبد الجواد — سلفيت — شارع حطين
١٢ — نايف احمد نعراني — بسمة طبعون — ص٠ب ١١٢
١٣ — شهاب علي طربية — سخنين — بريد عكا
١٤ — مصطفى عرسان مراد — كفرمندا — ١٦٩٦٥
١٥ — احمد ياسين نعمه — دير الاسد — الجليل الاعلى

ملاحظات المشرف على المسابقة

١ — الى الاخ زهير النتشة ، ناسف لعدم نشر اسمك مع اصحاب الحلول الصحيحة للمسابقة رقم — ١٠٠ — لوصول جوابك متاخرا .

٢ — الى الاخت بسمة علي الحارس ناسف لعدم نشر اسمك مع اصحاب الحلول الصحيحة لهذه المسابقة لعدم تدوين اسم البلدة في قسيمة المسابقة

٣ — الى الاخوة : باسمة خالص ، عصام شاهين ، امين عقل مصاروه ، غازي ريان ، حاتم ريان ، سهير محمود ، نبيل سلمي ناسف لعدم نشر اسمائكم مع اصحاب الحلول الصحيحة لهذه المسابقة لعدم ارسالكم قسيمة المسابقة .

٤ — الى الاخ نبيل رمضان دعنا من بيت لحم — الجائزة هي عبارة من مجلات ادبية وكتب متنوعة

٥ — الى الاخ عادل البيك من العريش — ان مسابقاتنا تقتصر على الفن العربي فقط

جائزة صالون مونت كارلو بنابلس

جائزة هذا الاسبوع خصصت لنجاح شرف ، يرجى منها مراجعة صالون مونت كارلو وجائزتها تسريحة وقصة مجانية

الى مشتركات المسابقة في غزة

مفاجأة سارة

ابتداء من المسابقة القادمة ستخصص جائزة اضافية بين مشتركات غزة ، وهي عبارة عن اجمل تسريحة وقصة مجانية وهي تقدمة من كوافير نوال صليبا الكائن مقابل سينما السامر تلفون ١٥٥٩

تشكر صاحبة محل الكوافير المذكور وترحب بالجوائز الخاصة التي يقدمها اصحاب المحلات

عيسى حرباوي

شروط المسابقة

١ — ترفق الحلول مع القسيمة المثبتة ادناه ، ويكتب على الغلاف مسابقة «الانباء الفنية» ٠٠ مع رقم المسابقة . وترسل الى : ص٠ب ٤٢٨ اورشليم — القدس

٢ — آخر موعد لقبول الاجوبة هو يوم الاربعاء القادم .

٣ — تنشر حلول المسابقة ونتائجها مرة كل اسبوعين في عدد الجمعة من ملحق الانباء .

قسيمة رقم ١٠٣

الاسم الكامل ——————

العنوان الكامل ——————

التوقيع ——————

ركــــن التعـــارف

الاسم — عبير محمد زكريا
الهواية — تبادل الطوابع ٠٠ والرسم ٠٠ وسماع اغاني المطرب عبد الحليم حافظ ٠٠ وعفاف راضي .
العنوان — نابلس ص٠ب ٢٣٥
العمر — ١٧ سنة

* * *

الاسم — حلمي احمد النجاجره
العمر — ٢٤ سنة
الهواية — المراسلة والمطالعة
العنوان — بيت صفافا ص٠ب ٢٠٢٤٢

* * *

الاسم — مسلم علي الشريف
الهواية — مراسلة اشخاص في مثل سن ١٥ — ١٧ سنة من الجنسين والاستماع لعبد الحليم حافظ ومشاهدة الافلام ومن انصار فريد شوقي واهوى كذلك كرة القدم
عنواني — العريش — مدرسة الثانوية بنين

* * *

الاسم — حسن محمود حنيف
العنوان — مكتب البريد جنين — جنين
العمر — ١٧ سنة
الهواية — الاستماع لعبد الحليم حافظ وفريد الاطرش وام كلثوم

* * *

الاسم — عادل ابراهيم العايدي
العمر — ١٦ سنة
الهواية — الفن والاستماع الى صوتي والى كلمات اغنياتي احب قراءة قصة في قلبنا نار لوفيق العلايلي من انصار الموسيقار فريد الاطرش
العنوان — رفح الشارع العام

* * *

الاسم — حسن محمود الجوراني
العنوان — العريش — شارع الجيش — مقر شركة كوكا كولا
الهواية — المراسلة الاستماع الى اغاني عبد الحليم حافظ وعفاف راضي
العمر — ٢٠ سنة

* * *

الاسم — علي اسماعيل ابو زيادة
العمر — ١٥ سنة
العنوان — دير البلح شارع المختار منزل رقم ٩٦
الهواية — المراسلةجمع الطوابع تبادل الصور والمناظرالطبيعية

منقذ العرب الاكبر

بقلم : سني البيطار

الحديث يحتاج الى اعادة كشف صور الخداع والتضليل .. ويبان حقيقة القصص تروى عن بعض الافراد او بعض الحاكمة .. ومحاولة خصهم صفات البطولة والتمجيد .. فهم التحرير .. وبناة النهضة .. الدول .. وحماة الاوطان.. لم يكن دورهم الحقيقي يزيد عن الكومبارس – او الممثلين – وقد عملوا على اخضاع .. واذلال شعوبهم .. وتمكين الاجنبية من السيطرة والاستغلال

كتب التاريخ الحديث التي بين ابنائنا بحاجة الى مراجعة .. التي تمجد الطغاة والفاسدين وتمتدح القتلة والسفاحين .. باعمال الغدر والتآمر ..

مف كتاب «تاريخ العرب – المقرر للصف الثالث – شريف مكة السابق – بن علي – بانه منقذ العرب !..

شريف مكة كان ينتسب الى العائلة الشريفة .. وعرف منذ صغره للعرب وغيرته على مصالحهم .. انجال الحسين خير قادة للامة لتنيل اهدافها في الحرية والاستقلال .. (الصفحات ٣٦٣ –

الامير عبدالله سنة ١٩٤٦ وطالب باستقلال بلاده .. بحنكته ومهارته السياسية يلغي جميع المعاهدات السياسية بريطانيا وتودي به ملكا في ايار ١٩٤٦ (صفحة ٣٧٤) ..

المملكة الاردنية الهاشمية الشاب الحسين بن طلال نحو التقدم والازدهار جميع النواحي .. اهتم بالجيش الاردني .. البرية والجوية جيش في المنطقة ..» (٣٧٨) ..

الامثلة والتطبيقات التالي – سياسة الملك حسين القومية .. وكيف يعمل

ن تعرف ان هذه العبارات كتبت حرب حزيران ١٩٦٧ .. ولكن رار تدريسها لابنائنا .. الا مساهمة في عمليات تعطيل .. والغاء العقل ..!! يعتبر مثل هذا الوضع اشد في التاريخ ..!!

(الاعظم) واولاده هم المسؤولون نكبات والمآسي التي حلت بالعرب الحفيد (المعظم) هو مسبب اعظم اصابت العرب خلال خمسين .. وهو يفاخر بكونه استطاع المعجزة واحلال الامن والاستقرار بعد ان اتم اخضاع شعبه .. الخوف والارهاب في البلاد ..! (اقوى جيش في المنطقة) قدرته ل القتل والابادة ضد السكان ..

يف مكة السابق كان معروفا وطيشه .. وبسيطرة الحقد على نفسه .. يقول امين في كتابه «ملوك العرب» الذي سنة ١٩٢٤ :

« ليصعب على من نشأ بين وتشرب روحهم وماوسهم عشرين سنة ونيف ان يتجرد يتجرد من اخلاقهم .. ان انتصار التركية على زعيم النهضة انما هو رأس الخيبة والفشل كلها .. يدعونه عبد الصغير ولعمري انا صح فالتصغير لا يجوز .. لان ناس بيئاتها .. والاشياء نسبية بما فيها من خير او شر مكة في نظر المسلمين الاعظم من .. وقد قيل لي ان سجنه اظلم ك البسفور .. وقد شاهدت ولست ببيني ذاك الخوف على السكان .. الخوف من مكة الظالم ومن سجن مكة .. ومن وحشة مكة عند عليهم .. وهي وحشة لا بصيص من الرحمة او .. وقد قيل لي انه في الغضب مخيف هائل .. وانه ستدعى احدا منهم الى مكة كان او مدنيا .. يكتب الرجل قبل ان يخرج من بيته ..»

ابناء الطاغية .. فهم مسؤولون تحطيم وحدة العرب .. واحلال والتفرقة .. وتدبير الفتن بمساعدة الاجنبي للوصول روش والسلطان ..

حب (الحنكة والمهارة) امير الاردن – حليف بريطانيا .. يعترف في مذكراته بفضل في تأسيس الدويلة الاردنية .. مني تشرشل ان ابقى هنا

في شرق الاردن على تفاهم معهم ... وهو يسجل شكره وولاءه للحكومة البريطانية .

«لا يمكننا ان نغفل عن الشكر للحكومة البريطانية العظمى حليفة العرب وعضدهم القوي في السياسة العربية منذ النهضة العربية المباركة حتى الان .. ولا ريب ان العرب اثبتوا في جميع الظروف والاحوال حسن ولائهم وصداقتهم لحليفتهم العظمى ...»

والملك عبدالله قائد الجيوش العربية سنة ١٩٤٨ الذي اعلن «انه يعاهد الله على الجهاد المقدس دفاعا عن فلسطين العربية .. وفي سبيل ان تظل عربية» .. كان كاذبا في كلامه .. لانه كان متفقا مع يغن قبل اشهر طويلة من نشوب الحرب على الا يتخطى الجيش العربي حدود المناطق المخصصة للعرب حسب التقسيم (ترى ، هل يمكننا ان نصدق كلام الحفيد (المعظم) عندما يعلن في كل مناسبة .. ان الاردن سيظل درع الامة وحصن القضية وطليعة الصمود ..؟)

يقول كريستوفر سايكس مؤلف كتاب – مفارق الطرق الى اسرائيل – «لو اعلنت بريطانيا ان الملك عبدالله يعتزم ان يلعب دورا قياديا في تنفيذ مشروع للتقسيم ترضى به الوكالة اليهودية .. ولو اعلنت انه قد قطع شوطا بعيدا في هذا السبيل الى درجة دفعته مثلا الى مقابلة السيدة غولدا مئير سرا في ٢٧ نوفمبر كما اكد جون كيمش في كتابه .. ولكن مثل هذا الاعلان كان سيؤدي الى اضرار بخطط الحكومة البريطانية في تلك الاونة .. وفي وسع المرء على اي حال ان يعثر على بعض الاسباب المعقولة لتقاعس الحكومة البريطانية عن تأييد الملك عبدالله بصورة علنية في الوقت الذي كان ينفذ لها ما تريد .. ولعل اهم حافز دفعها الى هذا الموقف هو عين الحافز الذي حدا بها في الماضي وفي تلك السنوات العصيبة التي وقعت فيها المقابلة بين والد الملك حسين والمستر هوجارث الى احاطة تلك المقابلة بجو ضخم من السرية .. واعني به ان لا تذيع شيئا يؤثر على موقف ملك عربي حليف لها امام الجماهير العربية ...»

وفي فبراير سنة ١٩٤٨ اوفد الملك عبدالله بعثة الى بريطانيا يرئسها توفيق ابو الهدى رئيس وزرائه .. وكان غرض عبدالله الرسمي من هذا الوفد الحصول على بعض التعديلات للمعاهدة الاردنية البريطانية المعقودة في عام ١٩٤٦ .. وطلب توفيق ابو الهدى مقابلة (يرنست بيفن) .. واقترح ان يقوم الجيش الاردني عند الانسحاب البريطاني باحتلال القسم الشرقي من المنطقة العربية) .. ورد المستر بيفن قائلا .. يبدو ان هذا هو الشيء الذي يجب ان يتم .. ولكن لا تمضوا فتغزوا المناطق المخصصة لليهود ..

ويقول جلوب باشا ان رئيس وزراء الاردن رد بانه لا يملك القوة العسكرية الكافية لان يفعل ذلك حتى لو اراده .. ومن هذا يتبين ان المستر بيفن قد ابرم رسميا مع الوفد الاردني تلك السياسة التي كان قد توصل اليها سرا مع الملك عبدالله قبل بضعة اشهر ..

لقطات

عدنان السمان

خيط من نور !

ليس من الحكمة ان يقف الانسان نظره على الجوانب المظلمة في مجتمعه .. لان الخوف عليه في هذه الحالة يكون اشد من الخوف على المجتمع من الجوانب المظلمة فيه .

فالمجتمع مهما كان قاتما الا انه لا يمكن ان يخلو من بعض خيوط النور .. هذه الخيوط يجب ان نراها .. بل يجب ان نتعهد رؤيتها بين حين واخر .. حتى لا تنسى اعيننا النور .. وحتى لا تطغى على حياتنا المظلمة .. فتضل ضلالا بعيدا .

على ان هذا الخيط الذي اكتب هذه السطور تحت تأثيره واغرائه هو الذي شدني اليه شدا .. وفرض نفسه على عيني فرضا بعد طول تحديق في ظلام واي ظلام .. هذا الخيط رأته عيناي في ادارة المدرسة الصلاحية الاعدادية في مدينة نابلس .. كان خيطا كثير التعرجات والانحناءات .. وقد تناثر هنا وهناك في ارجاء الغرفة ووقفت اتأمل هذا الخيط الخير المنير .. فاذا التأمل يقودني الى حقيقة كانت من قبل مطموسة في ذهني .. وقد تفجرت اليه الان : ليس هذا الذي اراه خيطا

بل هو في الحقيقة ملايين الخيوط تشابكت وتداخلت وتقاطعت مكونة قطعا متكاملة من احسن الملابس واجملها .. تراكمت اكواما من نور في ارجاء الغرفة الواسعة .. ولعله نور الايتام والفقراء من ابناء المدرسة الذين وسمت اسماؤهم على تلك القطع .. وكان نور العيد وبهجته وبهاؤه تطل من كل خيط من خيوطها .. فتبعث في النفس اكثر من امل .. وتضفي على الموقف جلالا يفوق كل جلال .

قال مدير المدرسة : هذا بعض ما تبرع به انصار المدرسة من جيران واولياء طلاب حتى لا يكون بين طلاب المدرسة طالب واحد محروم من الظهور في العيد بالمظهر الذي تحبه نفسه وتطمئن اليه .. وحتى يكون الجميع متساوين ولو بضعة ايام في السنة .

قلت : هذا هو الفرق بين اطلاق الشعارات الجوفاء وقذائف الخير الكاذبة ، وبين العمل الصامت الجاد لوضع الخير موضع التنفيذ العملي .. ان اشعال شمعة واحدة خير الف مرة من توجيه ملايين الشتائم الى الظلام .

فيلم عربي طويل

فندق المفاجآت

من السهل ان تبكي الناس ولكن من الصعب جدا ان تضحكهم . هذه بديهية يعرفها كل ممثل . لذا كان عدد الممثلين الكوميديين الذين نبغوا في العالم العربي سواء على المسرح ام على الشاشة خلال الخمسين سنة الماضية قلائل جدا بالنسبة لسائر الممثلين . والكوميديا تتطور حسب الزمن . لان ما يضحك الناس اليوم قد لا يضحكهم في الغد . اسماعيل ياسين ، بطل الفيلم الذي ستشاهده هذا المساء نشأ في عصر زاهر من عصور الكوميديا في العالم العربي .. في عصر نجيب الريحاني العملاق وعلي الكسار . ومع هذا فقد استطاع ان يشق طريقه الى القمة بسهولة لانه قدم لونا جديدا مغايرا من الكوميديا لم يعرفه العالم العربي من قبل . هناك ثلاثة عناصر رئيسية يعتمد عليها في اضحاك الناس . شكله بصورة عامة ، الانف الطويل العريض الذي يتخذ منه دائما مادة للسخرية ، وطريقة حديثه بحيث يخرج الصوت من الانف لا من الفم .

في البداية التحق بفرقة بديعة مصابني التي كانت اكبر مدرسة للفنانين المصريين في سنوات الثلاثين ، وكان يظهر ككومبارس في المشاهد الراقصة الجماعية . ثم اكتشفت بديعة مواهبه الكوميدية ، فبدأت تقدمه في اسكتشات كوميدية بين الفصول الراقصة . واحب الجمهور هذا الفنان الناشىء الذي كان يسخر من نفسه ومن انفه المفرطح .. ولا يتورع ان يسخر بنفس الوقت من الجالسين في الصالة بحرية وانطلاق .

واكتشف منتجو السينما مواهبه . فبدأوا يظهرونه في ادوار صغيرة كادوار الخدم والبوابين واصحاب الحرف المختلفة . وفي اوائل الاربعينات ظهر منافس لاسماعيل ياسين .. نجار هجر مهنته واحترف الفن . انه محمود شكوكو الذي لمع بسرعة البرق ... ولكن شكوكو لم يستطع منافسة اسماعيل . لانه قدم لونا مغايرا من الكوميديا يعتمد بالدرجة الاولى على المنولوجات الخفيفة التي كان شكوكو يلقيها وهو يرتدي ملابس خاصة قريبة من موضوع المنولوج ويقوم بحركات ايقاعية ظريفة . وكان المرحوم انور وجدي اول من جمع الاثنين في فيلم واحد – قلبي دليلي – عام ١٩٤٧

في سنة ١٩٤٩ تحقق حلم اسماعيل ياسين .. ظهر لاول مرة في فيلم كوميدي يلعب فيه الدور الاول – ليلة العيد – ونجح الفيلم . وحظي باقبال الطبقات الشعبية ، وتوالت بعده الافلام التي لعب اسماعيل الدور الرئيسي فيها – البطل – اسماعيل ياسين في الجيش ، اسماعيل ياسين في حديقة الحيوان الخ الخ حتى اربت هذه الافلام على ٢٥ فيلما .

في مطلع الخمسينات بعد وفاة الريحاني وعلي الكسار وبشارة واكيم كان ياسين يتربع على عرش الكوميديا بلا منازع . واصبح له مسرح خاص به يقدم على خشبته المسرحيات الكوميدية ، كما وخصصت له مجلة (الكواكب) زاوية خاصة مؤلفة من ثلاث صفحات يقوم بتحريرها .

اسماعيل اليوم في خريف العمر ، وقد تقلص نشاطه كثيرا . لم يعد يظهر في الافلام الا ما ندر ، كما ان ظهوره على المسرح محدود جدا . وقد رحل الى لبنان ، حيث ظهر في برنامج تلفزيوني اسبوعي هناك ، ولكن البرنامج لم ينل النجاح المطلوب .

وعاد اسماعيل الى القاهرة ليركن الى الراحة والهدوء ويعيش على ذكريات الماضي الزاهر .

فيلمه لهذا المساء من افلامه الاخيرة على الشاشة . وفيه يلعب دور حلال مشاكل ، يحل مشاكل الناس مقابل مبلغ معين ، ليتورط هو ذاته في مشاكل ومآزق حرجة يصعب الخروج منها . والقصة هنا شبه معدومة ، وهي مجرد اطار لعرض فن اسماعيل في مواقف بعضها مفتعل وبعضها منتزع من صميم الحياة . يشاركه الفيلم ممثل كوميدي اخر لمع بعده بمدة طويلة هو عبد المنعم ابراهيم .

ننبه القراء الى ان موعد اذاعة الفيلم سيكون اعتبارا من هذا المساء السادسة والنصف . اي انه سيسبق نشرة الاخبار العربية التي ستعقبه .

مسلسل تليفزيوني جديد

معرض التوافه

الحلقة الاولى

دمية واسمها باكي

التليفزيون الاسرائيلي في دورته الشتوية الجديدة ، قرر حرماننا من الفيلم الاسرائيلي العالمي الطويل الذي كان يقدمه في امسيات الجمع ، وان يعود بنا القهقرى ليقدم لنا مسلسلات تليفزيونية درامية في حلقات منتزعة من عيون الادب العالمي ، كما فعل مع (عائلة فورسايت ، دانيال ديروندة ، بوندبروك) الخومن قبيل الصدف ، ان بطلة المسلسل الاول ، الذي تذاع الحلقة الاولى منه في الساعة التاسعة والربع من هذا المساء ، هي بطلة قصة عائلة فورسايت – فلير – اي الممثلة البريطانية المحبوبة سوزان همشاير ، التي سنلتقي معها لمدة خمسة اسابيع متتالية ، في الحلقات الخمس المكون منها المسلسل .

وسوزان همشاير تلعب هنا ، في قصة ويليام ماكيس تاكري ، شخصية تشبه تلك التي لعبتها في عائلة فورسايت . انها هنا تدعى بيكي شارف ، فتاة انانية ، طموحة ، معدومة الضمير ، مستعدة لخيانة صديقتها الاولى – وتفعل ذلك فعلا – تغازل رجلا لا تميل اليه طمعا في ماله ، وتتزوج من رجل يقوم ابوه بمنازلتها . لان الشاب هو الوريث لاموال العائلة . وبعد هذا كله ، تجد الجرأة الكافية لمواجهة نظرات هؤلاء الناس الذين حطمتهم وسارت على اجثاثهم وهم احياء ، لكي تحقق مطامعها .

وكاتب القصة تاكري «١٨١١–١٨٦٣» كان صحفيا عندما بدأ نشر قصته في حلقات وبعد ان انتهى النشر اصبح كاتبا لامعا ، ووضعه كتاب جيله في مصاف شارلس ديكنز . وقصته هذه من القصص التي تدرس في فرع الاداب في جامعات انكلترة . كان تاكري يعتقد ان على الكاتب ان يفضح امراض المجتمع ، وعلى هذا فقد كتب قصته التي عالج فيها امراض المجتمع البريطاني في مطلع القرن التاسع عشر وباسلوب ساخر لاذع يكشف عن تفسخ المجتمع العصري . فاذا غيرت بعض التفاصيل والشخصيات والتواريخ فيمكن القول ان احداثها قد تقع اليوم ايضا وفي كل بلد .

وقد اسمى قصته – معرض التوافه – ليؤكد عدم اهمية ابطالها . والمسلسل التليفزيوني المطابق للاصل الادبي يفتتح الحلقة الاولى بدمى معدومة العمود الفقري في مسرح للدمى ، يحركها اخرون . بيكي شارف ابنة رئيس فرقة للممثلين فقير ، هي التي تحركها . وعندما يتوفى الاب ، تلتحق بمدرسة داخلية للبنات حيث تدرس اصول التدريس ، وهناك تتعرف على ايميليا سيدلي – الممثلة ميرلين تيلرسون – ابنة تاجر غني ، والمخطوبة لجورج اوسبورن ، ابن تاجر غني جدا .

وعندما تنتهي بيكي من دراستها ، تحصل على وظيفة مدرسة ومربية لاولاد السير فيت كراولي . ولكن قبل ان تلتحق بوظيفتها ، تمضي اجازة قصيرة مع ايميليا ، وهناك تلتقي مع شقيق ايميلي ، الذي عاد من الهند بثروة طائلة . وهذا الشقيق المدعو جوس معدوم الشخصية وثقيل الحركة . ولكن بيكي التي تسمع عن ثروته وغناه . تتخذ منه هدفا ، لا سيما وقد احتل غداة عودته مكانة مرموقة في المجتمع البريطاني الراقي . كانت واثقة ، بانها ان تنجح في اصطياده وتصبح خطيبة ايميلي لجورج في خطر بعد ان تقاسي منها . ولكن حماسها هذا يتلاشى عندما تلتقي مع جورج ، خطيب صديقتها الشاب البهي الطلعة . وتصبح خطيبة ايميلي لجورج في خطر بعد ان اوشك والدها على الافلاس في المضاربات المالية ، اذ ان جورج لم يعد يرى في عائلته مركزا وثراء

وفي هذه الاثناء تصل بيكي الى ضيعة السير فيت كراولي . وبعد ان تفوز بثقته المطلقة ، يحدثها ان اموال العائلة كلها موضوعة تحت تصرف شقيقته التي قررت ان تورثها لابنه راودون .

السبت ١٩٧١/١١/١٣

مسلسل جديد

تجديدات واختراعات

هذا المسلسل الذي ستذاع حلقاته ايام السبوت في السادسة مساء يخلف في الواقع مسلسل – عالم الغد – الذي اعتدنا مشاهدته في ايام الاثنين في الدورة السابقة . في الحلقة الاولى المذاعة هذا المساء ، سنشاهد فيلما وثائقيا عن محاولات الوصول الى المريخ . وكان المعروف ان المريخ هو الكوكب الوحيد الذي يشبه الكرة الارضية من حيث غلافه الجوي وسطحه وقد سبق واطلقت نحو المريخ عدة سفن فضائية من نوع – مارينر – لاتحمل انسانا . وتبين بواسطتها ان هذا الكوكب في الواقع يختلف جدا عن الكرة الارضية . وكانت قد اطلقت سفينتان من نوع مارينر نحو المريخ منذ شهر ايار وستبدأ هاتان السفينتان بالدوران حول المريخ اعتبارا من هذا الشهر ولمدة ٩٠ يوما وهكذا سيكون بالامكان قياس وتصوير ما يقارب ٧٠ بالمائة من مساحة المريخ

وتوجد في انحاء شتى من العالم شبكة من محطات المراقبة مهمتها القيام باطراد بتعقب سير السفن الفضائية وجمع التفاصيل عن المسافات . وتقوم فئة من رجال المراقبة الاخصائيين بالتوجيه والاشراف على العملية باسرها ، كما جرى في جميع الرحلات التي قامت بها مارينر حتى الان .

ويجري تسجيل التفاصيل الصادرة عن السفن الفضائية لاستخدامها من قبل مجموعة من الخبراء قوامها ٣٠٠ خبير .

وكانت مارينر ٦ التي اطلقت عام ١٩٦٩ واقتربت الى مسافة ٢٠٠٠ ميل من المريخ تحتوي على الة تصوير اكتشفت بواسطتها على المريخ خطوطا تشبه سطح القمر ، ومساحات واسعة وخاوية . وفجوات براكين حديثة العهد

وقد استخدمت بالاضافة الى الات التصوير اجهزة قياسية حساسة لقياس الاشعاعات ودرجات الحرارة السائدة في المنطقة . كما قامت هذه الاجهزة بجمع المعلومات عن اغلفة الجو العليا والسفلى للمريخ .

اما مارينر ٧ فقد حدد لها مدار يؤدي بها الى نصف المريخ الجنوبي حيث توجد منطقة سهول واسعة جدا تمتد الى الاف الكيلومترات ، ولايوجد فيها اي اثر لاية فجوة بركان . والاعتقاد السائد هو ان شيئا مجهولا قد ادى الى مسح الالاف من فجوات البراكين القديمة ، وربما كانت هذه عواصف قوية او رمال ناعمة . اما المنطقة التي تقع الى الشمال من المنطقة المشار اليها فلم يطرأ عليها اي تغيير .

وهناك تشابه بين القطب الجنوبي للمريخ والقطب الجنوبي للارض . فهو بمثابة سهل واسع وابيض اللون ومتجمد والحرارة فيه تبلغ ٤٥ تحت الصفر .

ويعتقد الخبراء ايضا ان المخلوقات الوحيدة التي تستطيع العيش على المريخ هي الجراثيم الصغيرة والنباتات البدائية لانعدام الاوكسجين والمياه التي بدونها لا تنمو اية مخلوقات اكبر منها حجما . ولا شك ان كل تقدم تحرزه في سبيل تطور ابحاث المريخ من شانه ان يساعدنا على كشف مصادر الكرة الارضية واصل الانسان

بعد ايام ستدخل مارينر ٨ ومارينر ٩ مدارين منفصلين حول المريخ . وتشكل مارينر ٨ دليلا لمارينر ٩ . وستقوم سفن الفضاء بالتقاط الصور وارسال البيانات حول الاوضاع السائدة على المريخ وعن التغييرات التي تطرأ عليها في كل موسم من مواسم السنة .

كما تجري الان الاستعدادات لانزال مختبرا اوتوماتيكي على سطح المريخ عام ١٩٧٦ مهمته القيام بالدوران في مدار كامل مؤديا عمليات مسح على ارتفاع اعلى .

وستكون رحلة مارينر بداية لرحلة تاريخية تستهدف كافة الكواكب السيارة التي تم تصميمها لارسالها في عام ١٩٧٦ .

ويعتزم الخبراء العمل على وضع قاعدة رياضية عن الغلاف الجوي تشتمل على التغييرات المطردة ، للحيلولة دون حدوث الاخطار التي تنجم عن الكوارث الطقسية . وبفضل الاكتشافات الدقيقة هنالك امل في الحصول على معلومات مسبقة عن احوال الطقس المتوقعة في اي مكان في العالم وذلك اسبوعين قبل حدوثها . كما ان المزارعين يستطيعون الحصول على معلومات مسبقة عن كمية الامطار والمحاصيل .

التلفزيون الاسرائيلي برامج اليوم

٥٫٠٠ جين والشمبانزي ٦٫٠٠ فيلم فندق المفاجآت بطولة اسماعيل يس وعبد المنعم ابراهيم ٨٫١٥ النشرة الاخبارية المصورة ٨٫٣٠ الاسبوع في احداث ٩٫١٥ معرض العبث ١٠٫٠٠ برنامج ليلة السبت ١٠٫٥٠ نشرة اخبار .

السبت ١٣-١١-١٩٧١

٥٫٣٠ افلام مصورة ٦٫٠٠ تجديدات واختراعات ٦٫١٥ سلامات ٦٫٣٠ برنامج ترفيهي ٧٫٠٠ النشرة الاخبارية المصورة ٧٫١٠ حوار ٧٫٣٠ من اغاني السبت ٨٫٠٠ الاسبوع في احداث ٨٫٤٠ ايرونسايد ٩٫٣٠ نشرة رياضية ١٠٫١٠ نشرة اخبار .

حسناء من البرازيل ملكة جمال العالم

لندن – فازت ملكة جمال البرازيل بلقب ملكة جمال العالم في المرحلة النهائية من المباراة العالمية التي جرت في لندن ليلة الخميس الماضية .

والفائزة بلقب ملكة جمال العالم هي الانسة لوسيا بتريلا – ٢٢ سنة – وقد انتخبت ملكة جمال بريطانيا ثانية اولى للانسة بتريلا وملكة جمال البرتغال ثانية ثانية لها .



مواعيد نشرات الاخبار

٦٫٣٠ ، ٧٫٣٠ ، ٨٫٣٠
١١٫٠٠ ، ١٣٫٠٠ ، ١٤٫٣٠
١٥٫٣٠ ، ١٧٫٣٠ ، ١٩٫٣٠
٢١٫٣٠ ، ٢٣٫٠٠ ، ٢٤٫٠٠

١١٫٠٠ نقل اذان الظهر وخطبة الجمعة والصلاة ١٢٫٣٠ سعاد محمد ومحمد عبد الوهاب وفايزة احمد ١٣٫١٥ حديث ١٣٫٢٥ ليلى مراد ١٤٫٤٠ حديث ١٤٫٤٥ طبيب وراء الميكرفون ١٥٫٠٠ ندوة دينية بمناسبة شهر رمضان المبارك ١٥٫٢٠ من الاغاني التمثيلية الغنائية مجالس الانس ١٥٫٤٠ حديث باللهجة الفلسطينية ١٥٫٤٥ حكايات غريبة ١٦٫٠٠ ام كلثوم ١٦٫٣٠ مسابقة في معرفة القرآن الكريم ١٦٫٣٥ تلاوة من القرآن الكريم – واذان المغرب ١٧٫١٢ مشاعر مع الايمان والنور ١٧٫٢٠ من اغاني رمضان ١٧٫٤٥ حديث ١٨٫٠٠ رسائل المستمعين العرب الى ذويهم ١٨٫٠٥ صباح ١٨٫١٠ من الغناء العراقي ١٨٫٣٠ عالم الصحافة ١٨٫٤٠ وجبة فكاهة ١٨٫٥٠ زوزو موسى ومحمد عبد الوهاب ١٩٫٠٠ حديث ابن الرافدين ١٩٫١٥ دلال شمالي ١٩٫٤٠ حديث ١٩٫٥٥ يعقوب مراد ٢٠٫٠٠ مسابقة الاسبوع ٢٠٫١٥ سلاما وتحية ٢١٫٠٠ مجلة الموسيقى والفن ٢١٫٤٥ كلام في الصميم ٢١٫٥٥ داود اكرم ٢٢٫٠٠ مجموعة من الاغاني ٢٢٫٣٠ حديث العم حمدان ٢٢٫٤٠ عبد الحليم حافظ ٢٣٫١٠ من الغناء القديم ٢٣٫٥٠ همسات دافئة ٢٤٫١٠ خواطر في رمضان ٢٤٫٢٥ مطربة السهرة – ليلى نظمي .

السبت ١٣-١١-١٩٧١

١١٫١٠ من اغاني ام كلثوم ومحمد عبد الوهاب ١٢٫٠٠ اكاذيب وحقائق ١٢٫١٥ طروب ١٢٫٢٠ اعلام في الاسلام ١٣٫٢٠ نور دكاش وعبد الحليم حافظ ١٣٫١٥ حديث ابن الرافدين ١٤٫٤٠ خواطر وذكريات ١٤٫٤٥ من اغاني فيروز ١٥٫٠٠ تمثيلية باللغة الفصحى ١٥٫٤٠ حديث باللهجة الفلسطينية ١٥٫٤٥ حكايات غريبة ١٦٫٠٠ ام كلثوم ١٦٫٣٠ مسابقة في معرفة القرآن الكريم ١٦٫٣٥ تلاوة من القرآن الكريم – واذان المغرب ١٧٫١٢ مشاعر مع الايمان والنور ١٧٫٢٠ من اغاني رمضان ١٧٫٤٥ حديث ١٨٫٠٠ رسائل المستمعين العرب الى ذويهم ١٨٫٠٥ سميرة توفيق ١٨٫١٠ من الغناء العراقي ١٨٫٣٠ عالم الصحافة ١٨٫٥٠ فايده كامل ١٩٫٠٠ اختبر معلوماتك ١٩٫١٥ صباح فخري ١٩٫٤٠ حديث ١٩٫٥٥ نتائج مباريات السبت ٢٠٫١٠ محمد عبد المطلب ٢٠٫١٥ سلاما وتحية ٢١٫٠٠ تعليقات خاطفة ٢١٫١٥ شادية ومحمد رشدي ٢١٫٤٥ من صندوق البريد ٢٢٫٠٠ مجموعة من الاغاني ٢٢٫٣٠ وجوه في المرايا ٢٢٫٤٥ عبد الحليم حافظ ٢٣٫١٥ مجموعة من الموسيقى والاغاني الغربية الراقصة ٢٤٫١٥ خواطر في رمضان ٢٤٫٢٥ مطرب السهرة – صباح .

خليها على الله

الصفر يرفع اقواماً ويخفض آخرين

بقلم : بدوي عبد المجيد

عزيزي القارىء : لا شك انك تسمع الناس يقولون – فلان صفر حافظ منزله – ويقولون – هذا الزعيم في قومه ، صفر على الشمال – اي انه – شرابة خرج – فلا هو في العير ولا هو في النفير –

ويقولون عن الخطيب اذا بلغ درجة من البلادة او الاسفاف انه صفر في الخطابة ، كما يدجل بعض قادة العرب على شعوبهم فيطلقون ساعة الصفر على ساعة الانطلاق او الساعة الحرجة !!

والعامة من الناس يستعملون النقطة بدلا من الصفر ، فيقولون عن السفيه الذي ذكره النبي عليه السلام بقوله – اذا لم تستح فاصنع ما شئت – ، يعرفونه بقولهم : – فلان ليس في وجهه نقطة من الدم او من الذوق او نقطة من الحياء ! وما اكثر امثاله في هذه الايام !

ومن منا لم يسمع بالنقطة الرابعة التي تتحكم بمصائر كثير من شعوب العالم ؟ وهل يوجد من لا يعرف ما تصنعه نقطة صغيرة من الميكروبات او السموم الشديدة في حياة الناس والعياذ بالله ؟؟!..

وما دمنا قد استعذنا بالله العلي العظيم فلا بأس ان نتصبب بهذه النقطة او الصفر ونتمتع بها على الخد الاسيل والوجنة الصقيلة لغادة حسناء باهرة ، تلك النقطة التي يسميها الشعراء – الخال – .

فها هو المطرب العراقي ناظم الغزالي يتغنى بها ويقول :

له خال على صفحات خد كنقطة عنبر في صحن مرمر

كما ان الشاعر تقي الدين السروجي يصفها بنقطة مسك على خد حبيبته وهو يشتهي شمها فيقول :

في الجانب الايمن من خدها نقطة مسك اشتهي شمها
حسبته لما بدا خالها وجدته من حسنه عمها !!

ثم الا يكفينا ان نتامل الصفر او النقطة الصغيرة من الحبر كم رفعت من اقدار ، وكم احيت من امال ، وكم صرفت في البنوك من ودائع وشيكات . فالاصفار حبيبة الى اصحاب الملايين يلهجون بها في احاديثهم واسواقهم المالية ويزينونها في دفاتر شيكاتهم .

ولربما قلل من قيمة الصفر في نظرنا وجعله تافها وحقيرا اصرار حضرات المعلمين الاجلاء على ان يمنحوه لكل تلميذ – تنبل ، اهبل –

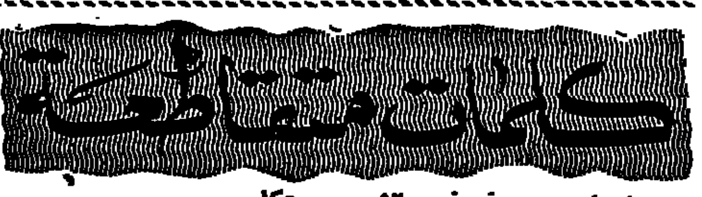
ولكن هل نسينا ان حضرات اكثر عباقرة العالم وقادته كانوا ايام تلمذتهم من اولئك – التنابل الهبل – ، وكانت حياتهم الاولى كلها اصفارا في اصفار ولكنهم – نبغوا على كبر – !!

ثم ان مصلحة التليفونات قد حرصت على ان تجعل للصفر مكانا كريما في البريد فاختارته لتسديد – الترنك – ولتداء الرقيب والمخابرات اللاسلكية .

ومن العجيب ان يجيء العلم الحديث الى هذه النقطة فيحطمها ويصنع من حطامها القنبلة الذرية والقنبلة الهيدروجينية

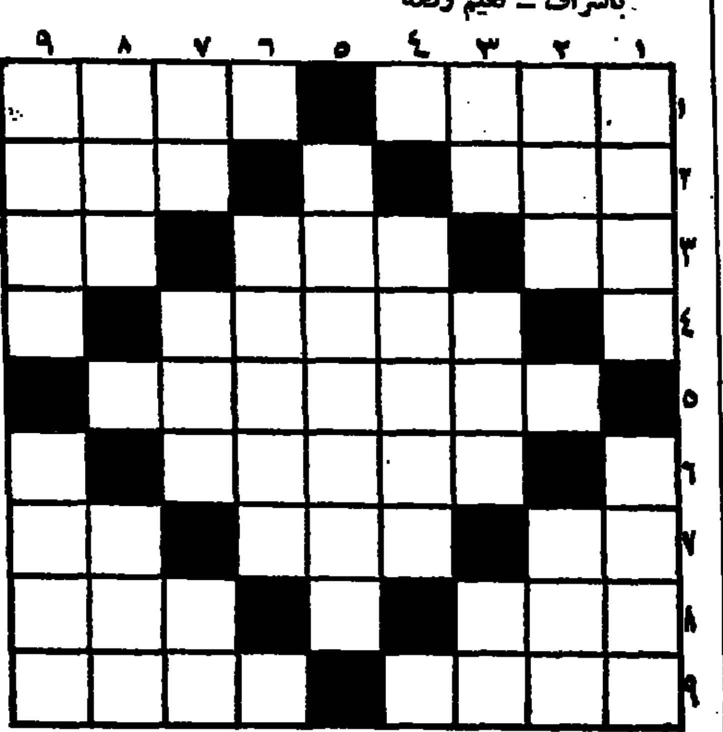
ولكن الاعجب من ذلك ان العناية الالهية قد اختارتها يوم القيامة لتكون ميزانا دقيقا مضبوطا ٢٤ قيراطا يوزن به كل خير او شر يعمله الانسان في حياته الدنيا ، قال تعالى في كتابه العزيز :

– فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ، ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره –



اعداد – يوسف نعيم الاسمر – عكا

باشراف – نعيم زلخة



الكلمات الافقية :

١ – عاصمة بيرو ، صوت البوم
٢ – زمهرير ، مفرح
٣ – قرين ، والدا ، ثلثا دوي
٤ – الصبي
٥ – صاحبة البيت التالي :
واذا اتتك مذمتي من ناقص
فهي الشهادة باني كامل
٦ – عشيق جوليت
٧ – ارجع ، اتى يقصد الالتقاء ، اداة نصب
٨ – يرغب ، ضمير المفرد المتكلم
٩ – مضيء ، وجود

الكلمات العمودية :

١ – ممثلة مصرية ، جنة
٢ – يرجع ، سجل
٣ – عكس جزر ، جدها في الرد احد الاطراف – مقلوبة –
٤ – فاكهة صيفية – معرفة –
٥ – شاعر عباسي
٦ – رمز الاستعباد
٧ – احد الاقرباء ، جدها في ديوبية بمعنى .
٨ – يغلق ، خاصتنا
٩ – جمع قرد ، قلب

اسماء اصحاب الحلول الصحيحة

فيما يلي اسماء اصحاب الحلول الصحيحة للغز الكلمات المتقاطعة للاسبوع الماضي .. ويظهر ان اللغز كان صعبا ولم يتمكن من حله الا قليل من الاخوة وهم :

من القدس – احمد محمد سعيد ، ايمان عبدالله عبد اللطيف ، عبد عبد اللطيف . جمال عبد المعطي زاهده – الناصرة – عادل ادوار ترك ، ابراهيم عابد ، عبد المجيد عمر – نابلس – وائل ناجح قادري – عكا – نايف خليل ، يوسف نعيم الاسمر – سخنين – عدنان محمد جميل ابو ريا ، محمد ابراهيم بدرانه – عارة – سميرة مصطفى ابو شيخة . كوكب يونس – ديانا يونس – ام الفحم – زهرة زكي مراد . رسمية يوسف حسن – جت – شاكر يوسف جميل – جلجولية – عبير عدنان جيوسي – عبلين – سمعان زهران – عرب الزواريب – طرفة حسين جواميس – شاعر منشه – موسى خضر دراوشه – عيلين – وديع موسى ابو غنيمة – سيكف – سوسن احمد شحادي – الجديدة – اوديت مخول – كابول – ابراهيم احمد محمود ومن طرعان زهير بشارة بشارة

اسماء الفائزين

بعد ان اجرينا القرعة بين اصحاب الحلول الصحيحة فاز كل من :

١ – احمد محمد سعيد – القدس – ص.ب ٢٠٤٤٧

٢ – عبير عدنان جيوسي – جلجولية

٣ – زهير بشارة بشارة – طرعان

تهانينا للفائزين ...

ونتمنى لباقي الاخوة حظا اوفر في الاعداد القادمة

لفت نظر

نلفت انتباه الاخوة الذين يبعثون بالغاز من اعدادهم للنشر في الجريدة ان تكون هذه الالغاز على نفس المربعات في صحيفة – الانباء – التي تنشر في كل يوم جمعة .

ان اي لغز لا يكون على نفس المربعات او الشكل يهمل .

الأنباء
جريدة يومية سياسية
رئيس التحرير المسؤول
يعقوب حزمه
أصحاب الامتياز
جمعية منشورات اورشليم القدس
التحرير والادارة
شارع هارئيكا ٧ روميما القدس
تلفون ٥٢٧٢٣٣/٤
المراسلات : ص.ب ٤٢٨
تطبع في
مطابع دوكما م.ض.

الافراج عن معتقلين ادارياً من الضفة

ادخال حلويات الى المساجين بمناسبة عيد الفطر

نابلس ـ من محمد عميره ـ باشرت سلطات الحكم العسكري في منطقة الضفة الغربية أمس بالافراج عن حوالي ١٢٠ معتقلا اداريا ومحكوما في سجون مختلفة من مدن ومناطق الضفة الغربية وقد تم أمس الافراج عن الدفعة الاولى من مناطق البيرة ورام الله ونابلس وطولكرم وقلقيلية والخليل ويبلغ عدد الذين أفرج عنهم ٣٠ معتقلا وقد أفرجت عنهم بكفالات مالية وفيما يلي اسماء الذين أفرج عنهم :ـ

منطقة البيرة ورام الله :ـ

امين توفيق احمد ٠ صبحي حسين عبد الحليم ٠ محمد عبد الله حسن حماد ٠ سعدان اديب عبد القادر ٠ عزيز محمد ياسين ٠ عوض عبد الحميد الريماوي ٠ عبد الوهاب محمد زهران ٠ عادل محمود خضر برغوثي ٠ ابراهيم علي حسن راغب ٠ خضر محمد عبد اللطيف العالم ٠ احمد مسعود خالد صافيه ٠ جودت صالح جاد الله ٠ احمد صلاح خوشي ٠ الاقسى علي ٠ خضر عبد الجليل محمد ٠ احمد رشيد طه ٠ ابراهيم مطر نعناش

وفي نابلس

افرجت السلطات مبدئيا عن سبعة معتقلين من ابناء المدينة والقضاء ومن المنتظر ان تفرج عن عدد منهم خلال الايام القليلة القادمة وفيما يلي اسماؤهم : ـ

ابراهيم محمد عبد الرحمن المصري ٠ عبد اللطيف احمد فتيان ٠ فتحي عبد الحليم كمال ٠ حسين كمال عبد الرحمن ٠ ابراهيم قنديل داود ٠ فاروق لطفي طنبور ٠ اسماعيل راغب خراز ٠

وفي طولكرم :

افرج عن معتقل اداري واحد من ابناء المدينة ولم يبق في السجن وسجون الضفة الغربية سوى ٥٠ معتقلا من ابناء طولكرم وجميعهم من المحكومين ٠

وفي قلقيلية :

افرجت السلطات عن معتقل اداري واحد ولم يبق اي معتقل اداري من ابناء قلقيلية في السجن ٠

وفي الخليل :

افرجت السلطات عن ستة معتقلين ايضا ٠ وتأتي هذه الافراجات بعد دراسة سريعة تجريها سلطات الحكم العسكري بمناسبة شهر رمضان المبارك وقرب حلول عيد الفطر المبارك ٠

هذا وقد ابلغت سلطات الحكم العسكري بلدية نابلس أمس انه بامكان البلدية ادخال الحلويات الى المساجين في سجن نابلس اعتبارا من يوم الاحد القادم وذلك بمناسبة قرب حلول عيد الفطر المبارك وأما بالنسبة لادخال الحلويات للمعتقلين في سجون بيت ليد والرملة وكفار يونا فبالامكان ادخال الحلويات اليها بواسطة سجن نابلس ايضا اعتبارا من يوم الاحد القادم ٠

علاقات دبلوماسية بين لبنان والبحرين

بيروت ـ رويتر ـ اتفق لبنان والبحرين امس على انشاء علاقات دبلوماسية بينهما على مستوى سفارة

وقال بيان مشترك وقعه السيد خليل ابو حمد وزير الخارجية اللبنانية والشيخ محمد بن مبارك ال خليفة وزير خارجية البحرين ان البلدين اتفقا على انشاء العلاقات وتبادل السفراء في اقرب وقت ممكن توثيقا للروابط الاخوية القائمة بين البحرين ولبنان وتوطيدا للتعاون المخلص بينهما من اجل الحفاظ على مصالحهما المشتركة ٠

وكان الشيخ محمد قد وصل الى هنا صباح امس من البحرين في طريقه الى القاهرة لحضور اجتماعات وزراء خارجية الدول العربية التي تبدأ هناك يوم السبت القادم ٠

اعتقال زعماء سواق سيارات الاجرة المضربين بالقاهرة

القاهرة ـ رويتر ـ ذكرت مصادر مطلعة هنا ان ٨١ سائقا من سائقي سيارات الاجرة اعتقلوا امس الاول بتهمة تحريض زملائهم على الاضراب وقد عاد السواق الى العمل اثر اعتقال زعمائهم ٠

وقالت المصادر ان زعماء الاضراب الذي تسبب فيه تاخير كثيرين من الناس عن اعمالهم سيجلبون امام القضاء ٠

مقتل مسلح في بيت لاهيه

قتل في حوالي الساعة الخامسة والنصف من مساء امس مسلح مطلوب في بيت لاهيه في قطاع غزة في اشتباك مع دورية تابعة لجيش الدفاع الاسرائيلي وقد عثر بالقرب من جثته على سلاحه الشخصي ٠ ولم تقع اصابات بين افراد الدورية ٠

رسالة شكر من السناتور كنيدى لوزير العمل

القدس ـ بعث السناتور ادوارد كنيدي برسالة شكر الى وزير العمل السيد يوسف الموغي على الايضاحات التي تلقاها من الوزير في مواضيع الصحة والتامين الاجتماعي ٠

ويذكر ان السناتور كنيدي ، وهو رئيس لجنة العمل والخدمات الاجتماعية في مجلس الشيوخ الامريكي ، كان قد زار اسرائيل قبل حوالي شهرين ووقف على الوضع في هذين المجالين في اسرائيل ٠

وقال السناتور كنيدي في رسالته انه حصل لديه انطباع عميق من التطوير الاجتماعي في اسرائيل وشكر وزير العمل على الايضاحات والاساليب التي تعلمها في اسرائيل عشية اعداد البرنامج الاجتماعي لمجلس الشيوخ الامريكي ٠

كتاب حول القرى العربية والدرزية بالبلاد

حيفا ـ اصدر مكتب مستشار رئيسة الوزراء للشؤون العربية هذا الاسبوع كتابا يشتمل على شرح مفصل ووافٍ عن القرى العربية والدرزية في البلاد ٠ وهذا الكتاب هو طبعة معدلة ومنقحة للكتاب صدر قبل عامين حول نفس الموضوع ٠

وفي الكتاب معلومات اساسية عن هذه القرى من الناحية الجغرافية والتاريخية وعدد سكانها بطوائفهم والاثار التاريخية الموجودة فيها وعمل السكان في جميع المجالات ٠

وقد كتب مقدمة الكتاب المحامي اوري شتندل وفيها بحث جامع عن تطور القرية العربية في اسرائيل ٠

توقيع اتفاقية ثقافية بين ايطاليا واسرائيل

روما ـ يونايتدبرس ـ وقعت ايطاليا واسرائيل امس على اتفاقية ثقافية تستهدف تنمية العلاقات الثقافية والفنية والعلمية بين الدولتين ، وتنص الاتفاقية على اقامة معهدين للثقافة في الدولتين ٠

ووقع الاتفاقية باسم ايطاليا وزير الخارجية السيد الدو مورو ووقعها باسم اسرائيل السفير عميئيل نجار ٠

مقتل ٥٥ شخصا في تحطم طائرة

كوالا لامبور ـ رويتر ـ اعلن هنا امس ان حطام طائرة ركاب اندونيسية من نوع فايكاونت قد فقدت فوق سومطرا امس الاول قد وجد في منطقة بيتان غربي سومطرا ٠ ولم ترد معلومات عن نجاة احد من ركاب وملاحي الطائرة الذين يبلغ عددهم ٥٥ شخصا ٠

اسرائيل تقترح ـ تتمة

بين الطرفين من اجل الوصول الى تسوية جزئية في الشرق الاوسط وفي نهاية الامر الى تسوية شاملة ايضا ٠

وقال موظفون اسرائيليون في واشنطن ان اتفاقية جزئية لفتح قناة السويس واستمرار وقف النار بدون تحديد فترة لذلك هما ضرورة حيوية لاحلال السلام في الشرق الاوسط ٠

ويعتقد الموظفون الاسرائيليون انه لن تنشب حرب جديدة في الشرق الاوسط خاصة بسبب معارضة الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي ٠ ويعتقد بان السوفيات يعارضون في تجدد المعارك في الشرق الاوسط لان الامر قد يعرض للخطر برنامج زيارة الرئيس نيكسون لموسكو في شهر ايار القادم ٠ اما حكومة الرئيس نيكسون ستعارض هي ايضا تجدد المعارك بسبب الانتخابات لرئاسة الولايات المتحدة التي ستجري في تشرين الثاني ١٩٧٢ ٠

ولهذا يعتقد الموظفون الاسرائيليون ان موسكو وواشنطن ستواصلان العمل من اجل الوصول الى تسوية جزئية لاعادة فتح القناة ٠

اعمال شغب في كراكاس

كراكاس ـ رويتر ـ اجتاحت اعمال الشغب العاصمة الفنزويلية ليلة الخميس بعد ان اطلق الجنود النار على فريق من طلبة المدارس العليا الذين كانوا يقذفون رجال الامن بالحجارة وقال مسؤولون ان صبيا في الخامسة عشرة من العمر ورجلا واحدا من رجال بوليس السير اصيبوا بجروح عندما اطلق الجنود النار على الطلبة في مدرسة بالقرب من قلب المدينة ٠

وعقب اطلاق النار انطلق مئات الطلبة من عدة مدارس عليا في شوارع المدينة وهم يحرقون سيارات الركاب الكبيرة وينهبون المخازن ويقذفون نوافذ المكاتب بالحجارة ٠

ولم يعلن شيء عن وقوع اصابات او اعتقال احد لكن رجال البوليس طوقوا ثلاث مدارس كبيرة واطلقوا قنابل الغاز المسيل للدموع على المدارس

اضراب موظفى المصارف فى بيروت

بيروت ـ رويتر ـ بدأ موظفو حوالي ٧٠ مصرفا هنا امس اضرابا مفتوحا لهم مطالبين بتحقيق عقد جماعي بينهم وبين اصحاب المصارف ٠

وقال ناطق بلسان المضربين البالغ عددهم حوالي ٥٠٠٠ موظف ان معظم الموظفين العاملين في القطاع المصرفي امتنعوا عن العمل الى ان توافق الجمعية العمومية لاصحاب المصارف على مطلبهم ٠

وذكرت مصادر المضربين والمصارف ان الجمعية العمومية لاصحاب المصارف قد رفضت بعض المواد الواردة في العقد الذي وضعته في الاساس نقابة موظفي المصارف ووافقت عليه لجنة تمثل اصحاب المصارف ٠

رابين يصل البلاد

اللد ـ وصل الى البلاد بعد ظهر امس السفير الاسرائيلي في واشنطن السيد اسحق رابين في زيارة تستغرق بضعة ايام وصفها بانها زيارة خاصة ٠

وسئل السيد رابين عن رد فعل واشنطن لاستعداد اسرائيل للموافقة على قيام مصر بتطهير قناة السويس تمهيدا للتسوية الجزئية فاجاب انه لا يعرف رد فعل واشنطن على هذا الاقتراح ٠

وقال ردا على سؤال اخر انه لا يعرف شيئا فيما يتعلق باستئناف تزويد اسرائيل بطائرات الفانتوم ٠

وعلم ان السيد رابين سيجتمع برئيسة الوزراء السيدة غولدا مئير وبوزير الخارجية السيد ابا ايبان ويحيطهما علما بالموقف الامريكي ٠

السادات ـ تتمة

اسرائيل هي التي تضغط على الولايات المتحدة وبدى وكأن اسرائيل هي القوى العظمى وان الولايات المتحدة هي القوة الصغيرة ٠

واستطرد يقول : اننا نعتبر ان للولايات المتحدة ثلاثة اهداف في المنطقة :

- اخراج الاتحاد السوفياتي منها ونحن نرى في الاتحاد السوفياتي صديقا في الحرب وفي السلام ٠
- عزل مصر عن الامة العربية ٠ ونحن لا نستطيع قبول ذلك لان مصر هي جزء من الامة العربية قدرا ومستقبلا ٠
- ضرب الحركة الاشتراكية في مصر ٠

وقال الرئيس السادات ان موقف الولايات المتحدة اصبح واضحا فانها تحاول الان ان تستغل مبادرتنا وتحولها الى قضية تتعلق بفتح قناة السويس وقال : اننا لسنا على استعداد للبحث في هذه القضية فالقناة ليست هي المشكلة ولكن المشكلة هي الارض المحتلة والحقوق الضائعة لشعب فلسطين واتهم في هذا الصدد الولايات المتحدة بتجاهل قرار مجلس الامن ومهمة الدكتور يارينغ ودور الدول الكبرى

وقال الرئيس السادات : اننا لسنا على استعداد لان ننزل الى اتفاقية حول قناة السويس بل نريد الحل الشامل وفق قرار مجلس الامن ٠ ولضمان ذلك فان هناك الان اشتراطا ضروريا لا يمكن الاستغناء عنه قبل اي خطوة اخرى وهو أن ترد اسرائيل بالايجاب على ما طلبه منها الدكتور يارينغ في ٨ شباط والا فلا يكون هناك مجال لاي بحث او نقاش ٠

واضاف : اننا على استعداد كامل لتحمل كل مسؤولياتنا ونعتبر أن واجبنا الاول في هذه الظروف هو تحرير الاراضي العربية المحتلة مهما كانت الصعاب ولن نسمح للولايات المتحدة بالمزيد من تضييع الحقيقة والتجني عليها ٠ او ان تتهرب من مسؤولياتها ٠ ونحن نعتبر الولايات المتحدة المسؤول الاول عن اسرائيل فالسلاح الذي تزود به اسرائيل يجيء الان كله من الولايات المتحدة بما في ذلك طائرات الفانتوم والسكاي هوك والمدافع والصواريخ ٠

وقال ان اسرائيل لم تكن لتقدر على الحركة عسكريا لولا مساعدة الولايات المتحدة كما لم تكن لتقدر على الحركة السياسية والتحدي للامم المتحدة والرأي العام العالمي لولا تآمر امريكا وتواطؤها معها ٠

واختتم الرئيس السادات خطابه بقوله : اننا نحذر باننا لن نستسلم امام اي ضغط ولن نتردد امام اي مخاطرة ولن نتوقف دون اقتحام اي خطر ٠ وسوف نتقبل كل الخسائر ولكننا سوف نلحق بعدونا من الخسائر اكبر وافدح مما يتصور ٠ كذلك فان الولايات المتحدة سوف يكون عليها ان تتحمل اوزار ما تقترف وما يقترفه الاخرون بالسلاح ٠

انتخاب حافظ بدوي رئيسا لمجلس الشعب

وكان مجلس الشعب قد عقد صباح امس جلسة تمهيدية برئاسة اكبر اعضاء المجلس سنا انتخب خلالها السيد حافظ بدوي رئيسا لمجلس الشعب ، والقى كلمة قال فيها ان جهودنا جميعا ستتجه الى المعركة وأننا سنمضي على طريق الشرف والكرامة ، واضاف اننا سنبذل كل الامكانيات لتوفير الحياة الكريمة والرفاهية لجميع المواطنين ٠

وانتخب المجلس ايضا نائبين للرئيس وهما محمد فؤاد ابو هميلة وفوزي السوقي العمدة ٠

والقى الدكتور عزيز صدقي النائب الاول لرئيس الوزراء كلمة قال فيها ان النصر آت لا ريب فيه بقيادة الرئيس انور السادات كما القى السيد عبد السلام الزيات السكرتير الاول للجنة المركزية كلمة قال فيها ترجو ان يكون اجتماعنا اليوم بداية العمل الجاد من أجل المعركة ومن اجل المواطنين جميعا على طريق المسؤولية والواجب ٠

الشيخ الجعبرى يناشد وزير الدفاع

عدم ابعاد اى شخص الى الضفة الشرقية

الخليل ـ أبرق سماحة الشيخ محمد علي الجعبري رئيس بلدية الخليل صباح أمس الى كل من السادة معالي وزير الدفاع والحاكم العام للضفة الغربية وحاكم الخليل العسكري بالبرقية التالية يرجوهم فيها عدم ابعاد اي شخص الى الضفة الشرقية هذا نصها :

لم تكن العلاقات بين الضفة الشرقية والغربية وطيدة لا سيما بعد حوادث ايلول ولذا فان الاشخاص الذين يتم ابعادهم الى الضفة الشرقية يزج اكثرهم في السجون ويقدمون للمحاكم ويتهم كثير منهم بالعمالة لاسرائيل والتجسس لحسابها لذا ارجو باسم اهالي محافظة الخليل : ـ

١ ـ اذا كان لا بد من السجن فالابقاء على السجين في سجنه خير من ابعاده مهما كانت التهمة الموجهة اليه ٠

٢ ـ كيف تقرون يا معالي الوزير ابعاد سجين وتشتيت عائلته وانتم الحريصون على جمع شمل العائلات المشتتة ٠

٣ ـ ان الذين يبعدون يحملون هويات الحكم العسكري وابعادهم لغير مناطق الحكم العسكري لا اعتقد ان معاليكم تقرونه وتقبلونه ٠

رابعا ـ اذا لم يكن بالامكان الافراج عنهم بكفالات قوية فبقاؤهم في السجون خير لهم من ابعادهم ٠

اكرر الرجاء لمعاليكم باسم الانسانية عدم ابعاد اي شخص من الضفة الغربية وقطاع غزة الى الضفة الشرقية واقبلوا احترامات محمد علي الجعبري

الكونغريس ـ تتمة

مؤقت لغاية شهر كانون الاول القادم ٠

ويعتبر اقرار المساعدة الخارجية هذه كاجراء مؤقت للحلول محل البرنامج الذي كان مجلس الشيوخ قد رفضه قبل اسبوعين ولا يشمل هذا الجزء من البرنامج سوى المعونة الاقتصادية والانسانية التي تقدم كقروض ومساعدة فنية ومساعدة وكالات الامم المتحدة ولاغاثة اللاجئين الباكستانيين واللاجئين العرب ٠

اما مشروع القانون الثاني الخاص باستمرار المساعدة العسكرية بصورة مؤقتة ، بمبلغ ١١٨٥ مليون دولار فلا يزال مطروحا أمام مجلس الشيوخ لاقراره ٠ ويتوقع المراقبون اقرار مشروع القانون هذا شريطة عدم ضم مبالغ كبيرة للمبلغ الاصلي بواسطة تعديلات لمشروع القرار ٠

ويبدو أن الحكومة الامريكية سلمت باجراء تقليصات معينة في مبلغ المساعدة العسكرية الا انها تبذل قصارى جهدها لضمان عدم توقف المساعدات العسكرية لفيتنام الجنوبية وكمبوديا ولاوس بصورة مطلقة ٠

الحسين يؤكد ـ تتمة

ان يشغلها عن واجبها القومي المقدس في العمل على مقارعة الاحتلال الجاثم فوق الارض العربية المحتلة وذكرت الوكالة أن الوفد الاردني كان قد عقد اجتماعين مع وفد المنظمات بحضور ممثلي الوساطة العربية وان البحث تناول امس الاول المشروع الاردني ٠

وكانت لجنة الوساطة العربية قد انتقلت امس الاول الى عقد اجتماعات جانبية مع كل وفد من الوفدين وصلت المباحثات الى طريق ... بسبب تمسك كل وفد بوجهة ...

واتهمت وكالة الانباء الا... اجهزة اعلام المنظمات باذاعة ... متشائمة عن المؤتمر وقالت ان... منذ البداية على التشكيك ... المؤتمر والترديد بالتكهنات ... عن الفشل المتوقع له ٠

وفي بيروت ادعت الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين وجود ورقة عمل مصرية ـ ... تفرض تنازلات شاملة لصالح ... الاردني ٠

وقالت الجبهة في بيان وز... بيروت عن محادثات المصالحة في جدة بين وفد من الحكومة ووفد من المنظمات الفلسطينية ... العمل المصرية ـ الاردنية تس... بنود اتفاقي القاهرة وعمان و... خروجا على ميثاق منظمة الت... الفلسطينية وقرارات المجلس ... الفلسطيني ٠

وقد انهى اتفاق القاهرة في ... سنة ١٩٧٠ اشتباكات عنيفة ... القوات الاردنية ورجال المنظمات ... عشرة ايام في حين نظم اتفاق ... ١٣ تشرين الاول سنة ١٩٧٠ ... بين الجانبين وحدد المناطق ... يسمح لرجال المنظمات بالعمل ...

كلمة الأنباء ـ تتمة

هي عليه في الضفة «ونحن لن نحظر عليهم العمل ٠٠ فاذا كنتم تريدون ان يعملوا في الضفة ، فحسنوا شروط العمل عندكم ٠»

وهذا الذي يقول به الوزير حق لا يجادل فيه اثنان ٠ فلو كان العامل من الضفة يحصل على شروط عمل واجور في بلده مساوية او حتى قريبة من الاجور والشروط التي يحصل عليها في اسرائيل لما تحمل عناء السفر للعمل بعيدا عن محل سكناه ٠ وصاحب المشروع الذي يفتقر الى الايدي العاملة لابد له من ان يأخذ هذه الحقيقة بنظر الاعتبار ، فينصف العمال في اجورهم وشروط عملهم ، الامر الذي يؤدي الى رفع مستوى حياتهم ، وبالتالي الى رفع مستوى حياة مجتمعهم ٠

انفجار فى ـ ت...

وسبق ان وقع انفجار ... الفندق في شهر ايلول الماضي ... وضع اسطوانات غاز موقوتة ... مرحاض للسيدات في الفندق

